

FULM-AL-AEX-AEX12

102/6

Univ.[?] Liter.^a

de
Mallorca.

Año 1841.

Exámenes ordinarios de los alumnos de
Gramática y Humanidades castellanas.

83. De q principio deben deducirse las reglas de la tragedia: y sobre que puntos versan

31. Que cosa de adorno podran admitir el poema epico?

32. La poesia mista llamada fabula de que clases puede ser?

33. Con que objeto usa mas del parentesis?

36. En que sentido suelen tomar los poetas la palabra fabula

37. Que hay que observar sobre las indeclinables

38. Que circunstancias debe abrazar una composicion bucolica

7. Supuesto que al fin de silaba antes de la b y la p, facil mente se confunden el sonido de la m con el de la n que reglas podran fijarse para no equivo-
carnos?

34. Que es comedia y cual es su origen?

39. Que aplicacion podra darse de la segunda clase de odas?

44. Que odas pertenecen a la cuarta clase?

50. Que aplicacion podra darse de las seguidillas?

35. Que reglas han de guardarse para dividir las silabas al fin del verslo?

36. Por cuales repitos se combinan entre si, los versos castellanos?

Consideraciones

83. Que se deducen q el espectador se olvide ^{por} de algunos instantes de q se fingido lo q esta viendo. Las cuales son relativas a la accion, al error a los caracteres de los demas personajes, al plan, lugar y tiempo, y al estilo.

91. Los quiodios.

92. De tres apologos, fabulas racionales, o parabolas, y mistas.

10 Para incluir dentro de el, los incidentes ^{largos} de la oracion; q cuando se ~~se quita como si no se quita~~ tiene un sentido perfecto.

96. afin de semejantes aclaraciones no entorpecen la claridad del parage

98. El asunto o argumento de cualquier composicion poetica; la mitologia

esto es lo q^{ue} pertenece a' los dioses fingidos de la gentilidad y tambien todo
hecho que se tiene por una mera invencion

1^a Que las endechas son coplas de cuatro versos alternada de cinco y de
siete sílabas; en que el segundo q^{ue} es decímo esta en asonancia con el
cuarto su igual. Etas constan de dos cuartetos con consonancias
diferentes y otras veces de un cuarteto y un terceto q^{ue} se llama
billo y suele servir uno mismo para muchos cuartetos.

Dar a' los pastores y habitantes del campo un campo un carrete
que no sea ni grosero ni demasiado fino. Presentan escenas variadas
e interesantes sin salir del recinto de los bosques y praderas: muestran
en la vida rural lo q^{ue} tiene de alagüeño, y ocultan sus incomodida-
des, pintan su inocencia y sencillez y encubren su miseria y gese-
ra, y en suma enmascarar la naturaleza sin desfigurarla

2. ^o Debemos escribir en antes de hoy siguiendo la ortografía latina.

y En aquellas dicciones q^{ue} empiezan por la conjuncion in siempre
n.

11. La representacion de un suceso de la vida comun por medio de
personas de todas clases. Esta denominacion parece tener su origen de
la palabra griega como q^{ue} significa ronda o sereno nata los grieg^{os}
decian comodia y los latinos comœdia y si ve q^{ue} esta es-
pe- de drama tomó su principio no tanto de los cantares satiricos
de los ociosos como de las canciones noturnas de los
mozos que como siempre lo han echo iban de ronda. Y asi
como se iba a' divertir alguno fingian la voz; y aqui tambien
se fingen los personajes.

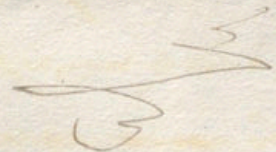
12. Son los q^{ue} expresan nuestra alegría por algun acontecimiento
feliz tal sea el nacimiento de un principe, un tratado de paz,
la elevacion de un personaje o alguna dicción: las q^{ue} pueden
llamarse q^{ue} gratulatorias.

13. Las q^{ue} retratan las conmoviones vivas pero ligeras y transi-
torias q^{ue} causan los placeres usuales y se llaman anacreonticas
su caracter es la elegancia, la blandura, y la jovialidad y la
delicadeza de los pensamientos. Se llaman anacreonticas
por q^{ue} sobre salio en este genero acnagoronte poeta griego.

14. Si va una consonante ~~abierta~~ en medio de dos vocales a' de formar
sílabas con la vocal q^{ue} la sigue; menos en las voces compuestas
las cuales se dividen segando por sus simples. Si hay dos conso-
nantes contando para este fin a' la h a' pesar q^{ue} no suena o
una consonante duplicada la una se junta con la vocal ante-
rior y la otra con la siguiente a' no ser q^{ue} la ultima de las dos
sea la l o la r, en cuyo caso ambas pertenecen a' la vocal sigui-
ente. Si hay tres juntas h van con la vocal anterior, y la
tercera ~~con~~ con la siete, si dicha tercera no es alguna de la liquida l
r pues entonces se unen las dos ultimas a' la vocal siguiente.
Caso de haber cuatro q^{ue} es lo mas q^{ue} puede haber, dos acompañan
a' la una, y dos a' la otra.

Por tres respetos por el numero de sílabas de q^{ue} constan por
consonancia y por asonancia

Notablemente ~~aprovechado~~



En forma de cédula de traslado a my

De
Dg.

Charles Cabot

Charles Cabot

estas debe a
nuestra elocuencia

Humanidades

65 De que principio de ben deducirse las reglas de la tragedia y sobre q^l puntos versan?

Se deducen de la misma verosimilitud q^l debe reinar en la tragedia, y versan sobre la accion y el heroe, sobre los caracteres de los demas personajes, sobre el plan, lugar y tiempo, y sobre el estilo.

91 Que clase de adornos podia admitir la poesia epica?

Por su grandiosidad debe admitir los adornos serios, nobles, graves y naturales.

99 i la poesia mista llamada fabula de q^l clase puede ser?

Puede ser de varias clases segun los actores q^l en ella se introducen; asi se llamaran ^{apologos} ~~fabulas~~ cuando los interlocutores son animales iracionales o seres inanimados o de una y otra clase; racionales y parabolos cuando todos son hombres, y mistas cuando alternan hombres y bestias, seres irracionales con racionales.

10 Con q^l objeto usamos del parentesis? Para incluir dentro de el los incidentes cortos que suelen intercalarse en la oracion, a fin de q^l semejantes relajaciones o noticijs interpueltos no embaracen la claridad del discurso.

98 En que sentido suelen tomar los poetas la palabra fábula? A mas de lo que ya he dicho, lo toman tambien por el asunto o argumento de cualquier composicion poetica, lo que pertenece a los dioses fingidos de la gentilidad, las novelas o historias ficticias, y tambien todo ello que se tiene por una simple invencion.

49 Que hay que observar sobre las endechas? Que las endechas son son coplas de cuatro versos de de seis o de siete silabas, en q^l los versos pares van acentuados con una misma acentuacion q^l debe continuarse hasta el fin, y suelen formarse sobre asuntos historigicos, y si el cuarto es indecasilabo o ~~San~~ acentuado con los de seis o de siete se llaman endechas reales.

93 Que circunstancias debe tener una composicion bucolica? Que para ser buena el poeta no de harnosear la natura.

En suma de todos el mundo es rey

lera sin desfigurarla, y para hacer esto necesario dar
a los pastores y habitantes del campo un lenguaje
q^l no sea guiso ni demasiado fino, presentar escenas
variadas e interesantes sin salir del recinto de los bor-
gues y praderas, mostrar en la vida rural lo q^l tiene
de agradable y ocultar sus incomodidades, pintar su
insensibilidad y sencillez y ocultar su miseria y grosería.

7. Supuesto q^l al fin de la sílaba antes de la b y la p
cilmante se confunde el sonido de la m con el de la n
que reglas podrian fijarse para no equivocarse? Que ante
de la b y la p debe escribirse m conforme a la catog-
fia latina. A veces sucede q^l cuando las palabras son
compuestas de la preposición in algunos escriben in p
no debe escribirse n.

11. Que es comedia y su origen? Comedia es la representa-
cion de un suceso de la vida comun por medio de personas
de toda clase. La palabra comedia viene de la palabra
quega como q^l significa ronda o suenata, asi como los mozos
q^l iban de ronda solian ridiculizar los defectos de algun per-
sonaje fingiendo la voz de agua empuro a componerse en
especie de poesia dramática q^l se llama comedia y el ob-
to de esta es ridiculizar alguna cosa, los mozos tambien
ridiculizaban alguna cosa, y asi se quiere de q^l esta poesia vi-
ne de la palabra como. Pero hay otra opinion y es que
viene de la palabra come que significa lugar p
quega veremos q^l viene de la palabra como y no de co-
me porque los griegos escribian comodia y no comedia
y por esto se ve que viene de la palabra como.

12. Que explicacion podria darse de la segunda clase de odas

Que son las q^l expresan nuestra alegria por algun su-
ceso feliz, y requieren elevacion y fuego: y se lla-
man gratulatorias.

13. Que odas pertenecen a la cuarta clase? Aquellas q^l
representan las commociones vivas pero ligeras y transitorias.

que causan los placeres usuales, y tienen el nombre de
anaereonticas.

50. Que explicacion podria darse de las seguidillas?

Que son coplas de cuatro versos de cinco y siete síla-
bas en que los versos pares van a sonantados con una
misma asonancia de de el principio hasta el fin. A
veces constan de dos cuartetos cada uno de estos puede
tener ~~varias~~ diferentes asonancias, y otras veces se compo-
nen de un cuarteto y un terceto q^l se llama estribillo
y suele recibir uno mismo para muchos cuartetos, En
el terceto el segundo verso es suelto y de siete sílabas y
los otros dos de cinco ~~son~~ a sonantados con vocales distintas
de las asonancias de los cuartetos. tambien pueden formar-
se por consonancias.

12. que reglas han de guardarse al dividir las sílabas
al fin del renglon? Las mismas q^l para su pronun-
ciacion; pues aun cuando estan reunidas dos o tres vocales
no podemos pronunciarlas con verdadera separacion silábica
si forman diptongo o triptongo, y si entre dos o mas vo-
cales ocurren una o mas consonantes no nos es permitido jun-
tarlas libremente con cualquiera de dichas vocales. Respecto cuando
ocurren consonantes entre vocales hemos de ver cuantos son asi
si va una consonante entre dos vocales ha de formar sílaba con
la vocal q^l la sigue v.g. pa-se-gu-ro menos en las voces
compuestas las cuales se dividen separando los simples de que
constan v.g. des-acordar. Y si entre dos vocales ocurren
dos o mas consonantes una va con la vocal anterior
y la otra con la siguiente, á no ser q^l la segunda sean
las ligadas l y r pues en este caso reunen las dos a
la vocal que las sigue v.g. ejemplo. y si van 3 voca-
les entre dos consonantes, dos van con la vocal anterior
y la otra con la siguiente, si dicha tercera es alguna
de las ligadas l y r pues entonces reunen las dos ultimas
a la vocal q^l las sigue y si hay 4 dos van con la
vocal anterior y dos con la siguiente.

Atentamente aprovechado.

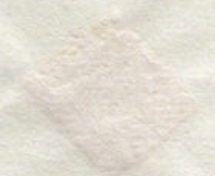


As possible





16
16
16



enta 35

Miguel Robore

16

contestacion á la pregunta 35 Los adornos que admite la epopeya
los graves nobles serios y naturales, en ella no tiene cabida nada
bajo licencioso y chabacano, pero cuando la epopeya versa sobre
asuntos burlescos puede entrar la dosis correspondiente pero ma-
dada con tino y finura.

contestacion á la 74. Comedia es la representacion de un suceso de
vida domestica, representada por personajes de toda especie, las
reglas para esta composicion son relativas: á la accion al heroe
los personajes á sus caracteres al asunto que da lugar á compo-
nirla al plan lugar y tiempo y al estilo.

Respecto de la accion se advierte que debe ser una, pero esta
unidad de accion no escluye la variedad de incidentes o lances
accidentales para que aquella se verifique al contrario contribuyen
á excitar el interes y atencion de espectadores.

En cuanto al heroe se advierte que ha de ser de buenas cualidades
personales principalmente si su fin es feliz, porque nadie se intere-
sa por la suerte de los malos.

Respecto de los personajes secundarios se advierte que
han de tener todos un distinto caracter sosteniendole siempre y
desarrollarlo bien y respecto del asunto es que debe ser familiar.

En cuanto al plan se advierte que la comedia consta
siempre de acto ó actos en el cual es esencial que en las prime-
ras escenas del primer acto se den á conocer los principales perso-
najes, que se hagan entender los intereses y miras de cada uno
y lo que prepara la accion y en que estado se halla-
rán las cosas al tiempo de comenzarse esta.

En el medio del plan debe continuarse la accion y au-
mentar el curso é interes á fin de que las pasiones permanezcan
despiertas.

Lo posible

En el fin de verificarse desenlace y este de venir ins-
tiblemente preparado y el poeta debe desplegar todo
ingenio debe verificarse por medios probable y naturales, debe ser
sencillo.

Respecto del lugar y del tiempo debe advertirse q^{ue} la ^{verosimilitud} pide que la acción continúe hasta el fin parlar. Su lugar ha de ser siempre el campo en el cual
en el lugar en q^{ue} se supone que comenzó y que dure el nel poeta debe poner el mayor cuidado en describirle ~~exacta~~
tiempo que se gasta en representarla; mas como es tanmente Los personajes deben ser rusticos de profesion y de
difícil hallar una acción que a mas de ser ~~interesante~~ en explicarse como tales pero no como tontos insiguados y
terrible se ejecute en un solo lugar tan corto, cual es el
puede figurar el teatro se permite que en los entre
se mude la escena a un lugar poco distante y se su-
nga que han pasado algunas horas en aquel interlalo.

Esta especie de composicion tuvo origen de la
labra griega como que significa ronda o serenata y a
como antiguamente tenian de costumbre ciertos de censur
por la noche algunos crimenes ~~y a~~ fingiendo la voz, y as-
tambien como en la ^{comedia} se censuran algunos vicios por medio
la fucion.

Contestacion a la pregunta 12. Quando una consonan-
te va entre dos vocales se junta con la vocal que la sigue
o no ser q^{ue} la palabra sea compuesta en cuyo caso se
vide por sus singlos, caso de haber dos, una va con la vo-
anterior y ^{la otra} con la siguiente a no ser que una de
dichas consonantes sea una de las líquidas l o r en cuyo caso
las dos van con la vocal que las sigue quando hay tres co-
sonantes dos van con la anterior y otra con la siguiente.

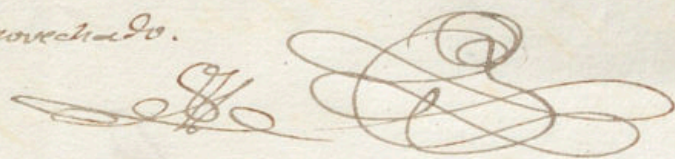
Caso de haber cuatro que es lo mas que puede suceder
dos van con la vocal anterior y las otras con la siguiente

Contestacion a la pregunta 13

Las circunstancias que a de abrazar una composicion
buolida son que ha de hacer amable la vida del campo

haciendo amable hermoseando la naturaleza sin desfigu-
rarla. Su lugar ha de ser siempre el campo en el cual
en el lugar en q^{ue} se supone que comenzó y que dure el nel poeta debe poner el mayor cuidado en describirle ~~exacta~~
tiempo que se gasta en representarla; mas como es tanmente Los personajes deben ser rusticos de profesion y de
difícil hallar una acción que a mas de ser ~~interesante~~ en explicarse como tales pero no como tontos insiguados y
terrible se ejecute en un solo lugar tan corto, cual es el
puede figurar el teatro se permite que en los entre
se mude la escena a un lugar poco distante y se su-
nga que han pasado algunas horas en aquel interlalo.

Notablemente aprovechado.



3

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and orientation.]

De labor me fructa



Al valor me mata

Federico Lou



Unpainted paper

65. De que principio deben deducirse las reglas de la tragedia, y sobre q^l puntos versan?
31. Que clase de adornos podran admitir el poema épico?
32. La poesia mas llamada fabula de que clases puede ser?
39. Con que objeto usamos del presentis?
38. En que sentido suelen tomar los poetas la palabra fabula?
43. Que hay que observar sobre las endechas?
33. Que circunstancias debe abarcar una composicion bucolica?
7. Supuesto que al fin de silaba antes de la b y la p facilmente se confunden el sonido de la m con el de la n ¿que reglas podran fijarse para no equivocarnos?
74. Que es comedia y cual es su origen?
42. Que explicacion podra darse de la segunda clase de odas?
44. Que odas pertenecen a la cuarta clase?
50. Que explicacion podra darse de las seguidillas?
12. Que reglas han de guardarse para dividir las silabas al fin del versos?
36. Por cuales respetos se combinan entre si los versos castellanos?

Respuestas

31. Los adornos que admite y requiere la poesia épica, deben ser todos graves, serios, nobles, y naturales; en el no tiene cabida nada de bajo, licencioso ni burlesco; en un asunto burlesco, bien que sea poco digno de la epopeya puede entrar la dosis correspondiente pero manejada con tino y finura.
32. Las fabulas pueden ser de tres clases, y son: fabulas racionales o parábolas, apologos y mistas: se dicen fabulas racionales quando los interlocutores son hombres, apologos quando los interlocutores son o animales irracionales o seres ^{o de una 4^a clase} inanimados, y mistas quando alternan hombres y brutos o seres insensibles con racionales.
39. Para incluir dentro de el los incidentes largos, que suelen intercalarse en la oracion, a fin de que semejantes aclaraciones ^{y retenciones} interpuestas, no embaracen la claridad del pasaje.

De la n. que podran fijarse para no equi-

98. La palatía fabula, ~~es~~ significa el asunto de cualquier composición, o de la mitología, esto es los dioses de la gentilidad y tambien todo lo que se tiene por hecho de mera invencion.

93. Que se dé a los pastores y habitantes del campo, un caracter q no sea ni demasiado fino, presentar escenas variadas sin salir del recinto de los bosques y praderas, mostrar en la vida rural lo que tiene de agradable, ocultar las incomodidades y encubrir su miseria y groseria; todo esto consiste en hermanar la naturaleza sin desfigurarla.

74. Comedias es la representacion de un suceso de la vida común, ejecutada por personajes de todas clases, su origen es de la palatía griega, como que significaba ronda y serenata, los ~~griegos~~ griegos decian comodia, y los latinos comodia, y ve que esta especie de drama tomó su principio, no tanto de las cantatas satiricas de los vendimiadores, como de las cantinelas nocturnas de mozas que como siempre lo han hecho, iban de rondas fingiendo la voz y cantaban algun vicio, o algun personaje que lo tenia.

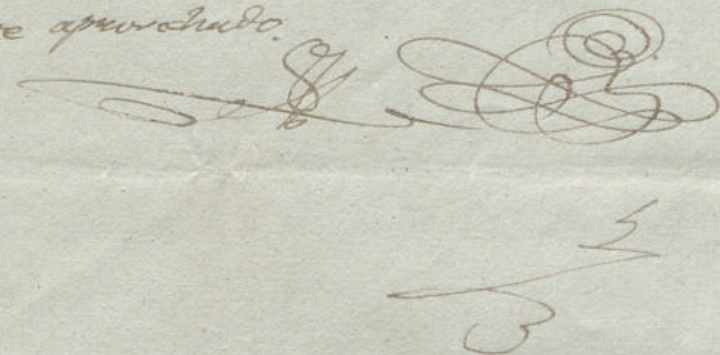
12. Si una consonante va entre dos vocales ha de formar sílaba con la vocal que la sigue, menos en las voces compuestas las cuales se dividen separando las simples de que constan; cuando van dos consonantes, una se junta con la vocal anterior, y la otra con la siguiente a no ser q la ultima sea una de las ligaduras l. r., en cuyo caso ambas se juntan con la vocal que las sigue cuando hay tres, dos se juntan con la anterior y la 3ª con la siguiente a no ser que ocluya 3., sea la l. o. r. Cuando hay cuatro, caso que no puede ser mas, dos van con la anterior y dos con la siguiente.

1. Por tres respetos y son: por tres respetos el numero de sílabas de q constan por consonancia, y por asonancia; por el numero de sílabas se mezclan bien los de 11 con los de 7, con los de 7 y de 5, con los de 6, y con los de cinco, los de 10 y los de 8, con los de 6, como tambien los de 8 con los de 4, y los de 12 y de 13 pareados dos de cada número; estas son las combinaciones mas usadas, pero se pueden inventar y se van inventando otras, como lo manifiestan los romances. Por consonancia se combinan, de dos o pareados y en tercetas, cuartetos o cuartillas, quintillas, sextetas, septimas, sonetos, madrigales en diferentes estrofas o estancias en ventosios y en silva. Por asonancia se combinan en endechas, seguras

romances y anacónticas.

Las que expresan las emociones vivas pero ligeras y transitorias que nos causan los placeres usuales y se llaman Anacónticas, su caracter es la elegancia, la blandura la jovialidad, y la delicadeza de los pensamientos; el poeta en esta especie de odos no puede detenerse mucho porq las emociones son ligeras y transitorias. Las seguidillas son coplas de cuatro versos alternados de 5 y de 7 sílabas en que el 2º y 4º es de 5 y está en asonancia con el 1º su igual; a veces constan de 2 cuartetos con consonancias diferentes; y a veces de un cuarteto y un terceto que se llama estribillo y suele servir uno mismo para muchos cuartetos. En el terceto el 2º verso es suelto de 7 sílabas y los otros dos son de cinco y van asonantados con vocales distintas de las asonancias de los cuartetos. Tambien pueden formarse en consonancia en lugar de la asonancia; de una y otra especie suelen cantarse al bolero.

Notándose aprobado.



Contestaciones.

a los personajes al plan lugar y tiempo

Solo los jóvenes son
y no hay que contradecir
La plan de contradecir
el dicho de una nacion

esta en aso

len formarse sobre aso

inducasilabo o otros van alternados con

endeclias reales.

de la n. que para poderse separar para no equi-

Contestaciones.

En las contestaciones se refieren a los personajes al plan lugar y tiempo.

o parábolas, y mis.

esto
de la oración

oración, afin de gl.

tarro del pasaje

posición poética

tiros fingidos y

ncion.

todo hecho q se tiene

Las endechas son coplas de cuatro versos alternados

de cinco, y de siete sílabas en q el segundo que es de cinco

está en asonancia con el cuarto a desigual. A veces ^{se} sue-

len formarse sobre asuntos lastimeros, y si el cuarto es

indecasílabo o estos van alternados con los de cinco se dicen

endechas reales.

de la n. que reglas podran figurar para no equi-

Solo los juvenes son,
y no hay que contradecir,
Los que han de constituir
La dicha de una nacion.

Contestaciones.

Son relativos a la accion a los personajes al plan lugar y tiempo y al estilo.

Episodios.

De tres. Apologos, fabulas racionales o parabolicas, y mistas

Para incluir dentro de el los incidentes ^{corto} ~~largos~~ de la oracion afin de q semejantes aclaraciones largas de la oracion, afin de q semejantes aclaraciones no embaracen la claridad del pasage.

En El asunto o argumento de cualquier composicion poetica de la mitologia esto es lo q pertenece a los Dioses fingidos y todo lo demas q se tiene por una mera invencion.

Las endechas son coplas de cuatro versos alternados de cinco, y de siete silabas en q el segundo que es de cinco esta en asonancia con el cuarto a igualdad. A veces ^{se} pueden formar sobre asuntos lastimeros, y si el cuarto es indecasilabo o estos van alternados con los de cinco se dicen endechas reales.

93. Dar a los pastores y habitantes del campo un carácter ~~q~~ Las q retratan las comociones vivas pero ligeras y tran-
no no grosero ni demasiado presentar escenas variadas sitorias q causan los placeres de la musica, el Baile, la
interesantes sin salir del ~~del~~ recinto de los bosques y p reunion de varias personas entregadas a la camprina
deras, mostrar en la vida rural lo q tiene de halagoso a la mesa o a cualquier otro lugar por haber sobre
no ocultar sus incomodidades, pintar su inocencia y salido este genero se llaman Anacreonticas. Su caracter
groseria en suma bismoscar la naturaleza sin des es la elegancia la blandura la jovialidad, y la delicade
gustable. za de los pensamientos.

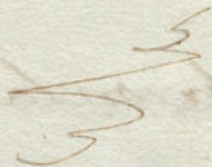
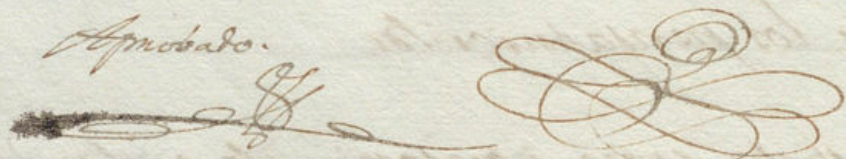
11. Deberemos escribir ~~m~~ antes de b, y p, mas entonces sig 12. Que si va una consonante entre dos vocales, ha de for-
endo la ortografia latina escribimos constantemente m mar silaba con la vocal q sigue como a-seguro, menos
como en bomba, amparar. en las voces compuestas las cuales se dividen separando

14. Es la representacion de un suceso en q intervienen las simples de que constan asi sub-arriendo, des-acorde
personages de todas clases, y que tiene relacion con (contando por este fin a la h apesar q no suena)
poesia bucolica. Viene de la palabra griega como q Si hay dos consonantes, una va con la anterior y la otra con
personajes de todas clases, y que tiene relacion con la siguiente a no ser q sea una de liquidas l, y r, en cuyo
poesia bucolica. Viene de la palabra griega como q caso las dos pertenezcan a la vocal q las sigue como acor-
nifica ronda o serenata los griegos decian comodia y dente ha-blar. Si hay tres consonantes dos van con la
latinos escribian comodia, y se ve q este drama tom vocal anterior y la otra con la siguiente a no ser que
su principio no tanto de los cantores satiricos de la sea una de las liquidas l, y r, en cuyo caso dos pertene-
diminadores como de las cantinelas de los mozos q con an a la primera y la otra a la siguiente. Caso de ha-
siempre la han hecho iban de ronda. ~~de la n. que no se puede seguir para no equi-~~

ber cuatro q' es lo que mas suele suceder dos acompa-
ñan a la una y las otras dos a la siguiente. como
construccion transcrita.

31. Por tres respetos a saber por el numero de sílaba
q' constan, por consonancia o rima perfecta, y por as-
onancia semirima o rima imperfecta.

Aprobado.



Soy de cabeza duro,
y de entendimiento como
Soy tanto de tomo y tongo,
pero si mi nada me apresura

Juan Holvía
BB

na hables de ^{typ} describirse constantemente m. siguiendo
do la ortografía, pero debe advertirse que en la preposi-
ción m. no se usa de m. vb. impaciente debe escribirse
n. y no m.
4. Es la representación de un ruego de la vida común
en que intervienen personas de todas clases; y su origen
parece tenerlo de la palabra como que significa ronda
o revuelta, los Griegos decían comedia y los latinos decían
de la n. que reglas padran fijarse para no equi-

Soy de cabeza dura,
y de entendimiento sano
y tanto de tonto y loco,

Soy de cabeza dura
y de entendimiento sano
y tanto de tonto y loco,
pero a mí no me apunta

Respuestas.

6. -- Se deducen de su naturaleza y su fin; este fin es ~~comover~~ conmover las pasiones; y versan sobre el ~~hacer~~ las características de los demás personajes y al lugar tiempo y estilo.
7. -- Deben ser graves, nobles, serios, y naturales.
8. -- De dos fabulas racionales o parábolas, fabulas racionales cuando todos son hombres y mistas cuando alternan hombres y bruto o seres inescritibles con racionales.
9. -- Con el objeto de incluir dentro de el los incidentes largos de la oración.
10. -- En el sentido de que fabula es un pequeño cuento fingido y que por escribirse generalmente en verso y aunque al principio se escriba en prosa, y porque unas veces abra el poeta y otras los personajes que introduce.
11. -- Que endecha es una composición en estancias con versos de siete sílabas en que el primero y cuarto están en asonancia y la ^{octava} sexta y una misma asonancia debe continuar hasta el fin.
12. -- Que primeramente debe versar sobre el campo, y el poeta debe tomar el mayor cuidado en describirle exactamente y diversificar la faz de la naturaleza.
13. -- Que hantes de ^{by} describirse constantemente m, siguiendo la ortografía, pero debe advertirse que en la preposición m no se usa de m o b impaciente debe escribirse m y no m.
14. -- Es la representación de un suceso de la vida común en que intervienen personas de todas clases; y su origen parece tenerlo de la palabra comos que significa comida o revuelta, los Griegos decían comedia y los latinos decían de la n. que reglas podran fijarse para no equi-

comedia y se ve que este principio lo tomó de los cantores, satirizadores de los vendimiadores que como iban de ronda, describiendo un sujeto al tiempo que se paseaban recitaban versos fingiendo la comedia y después ya se hicieron una máscara y mas sujetos para presentarla, hasta que llegó al último grado de perfección.

42. Que contienen nuestra alegría por algun acontecimiento feliz; tal como un tratado de paz &c. las que se llaman gratulatorias y requieren elevación y fuego.

44. Que son las que retratan las conmociones vivas ligeras y transitorias que causan los placeres y penas estas se llaman anacreonticas, y se llaman por el sobrenombre en este genero anacreonte; tienen el caracter dominante grandezca y sublimidad.

50. Que son estrofas de cuatro versos en que el primer verso es de siete esta en asonancia con el quarto sea a versos constan de un cuarteto y un terceto que se llama estribillo y un mismo terceto sirve para muchos cuartetos.

52. Que 1.^o si va una consonante entre dos vocales ha de formar sílaba con la vocal siguiente menor las palabras compuestas que se dividen separando simples de que constan. 2.^o si son dos consonantes una va con la vocal anterior y la otra con la siguiente a no ser que sea una de las ligaduras y entonces se unen las dos con la siguiente. 3.^o si hay tres dos van con la vocal anterior y otra con la siguiente, a no ser que sea una de las ligaduras y entonces se unen con la siguiente. 4.^o si hay 4 dos en cada una.

Freguentas

De que principio deben deducirse las reglas de la tragedia y sobre que puntos versar.

Que clase de adorno podrá admitir el poema epico. La poesia mista llamada fabula de que clases puede ser. Conque objeto usamos del parentesis.

En que sentido suelen tomar los poetas la palabra fabula. Que hay que observar sobre las endechas.

Que circunstancias deben abarcar una composicion bucolica. Supuesto que al fin de sílabas antes de la b y p facilmente se confunde el sonido de la m con el de la n que reglas podran fijarse para no equivocarnos.

Que es comedia y qual es su origen.

Que explicacion podrá darse de la segunda clase de dos.

Que clas pertenecen a la quarta clase.

Que explicacion podrá darse de las segundillas.

Que reglas han de guardarse para dividir las sílabas al fin del renglon.

Los quales respectos se combinan entre si los versos castellanos.

31. Se combinan por tres respectos por el numero de las sílabas por consonancia y asonancia.

Aprobado.



de la n. que pocas podran fijarse para no equi-

*Plusieurs sont trompés en
voulant tromper les autres.*

El mío de
D. D. D.

las de la tragedia, y
una epico.

a clases puede ser.

palabra fabula.

a composicion buca

8 y la p facilmente

mdg reglas podran

clase de odas.

porque explicacion podra darse de las segundillas;
2.ª Las reglas han de guardarse para dividir las silabas al fin del
reglon.

3.ª Por cuantos rifetos se combina entre si los versos castellanos.

1.ª Los versos y los otros dos son de 5 y ven a sonar todos
con vocales distintas de las a sonar en los cuan-
te los. Tambien podran formarse por medio de con-
sonancia en lugar de las pronuncias de una y otra
aparecen suelen escribirse el totero

de la n. que reglas podran seguirse para no equi-

*De l'usage du son-
net en vers libre
par les auteurs.*

11.º De q^l principio deben deducirse las reglas de la tragedia, y sobre q^l puntos versarse?

12.º Que clase de adornos podra agornir el poema epico?

13.º La poesia mista llamada fabula de que clases puede ser?

14.º Con que objeto usamos del parentesis?

15.º En que sentido suelen tomar los poetas la palabra fabula?

16.º Que hay q^l observar sobre las endechas?

17.º Que circunstancias deben abrazar una composicion bucolica?

18.º Supuesto q^l al fin de silaba antes de la b y la p facilmente se confunde el sonido de la m con el de la n q^l reglas podran fijar por no equivocarnos?

19.º Que es comedia y cuales su origen?

20.º Que explicacion podra darse de la segunda clase de odas?

21.º Que odas pertenecen a la cuarta clase?

22.º Que explicacion podra darse de las segundillas?

23.º Que reglas han de guardarse para dividir las silabas al fin del verslo?

24.º Por cuales rifetos se combina entre si los versos castellanos,

los versos y los otros dos son de 5 y ven a sonar juntos con vocales distintas de las asonancias de los cuartetos. Tambien podran formarse por medio de consonancias en lugar de las asonancias de una y otra especie suelen escribirse al bote.

de la n. que pocas podran fijarse para no equi-

esta especie de drama como su principio es tanto como los cantos
satiricos de los vendimiadores que siempre lo que han en la
iban de ronda.

42. Son las que se refieren a la vista por algun acontecimiento feliz y
se llaman gratulatorias.

44. Las que retratan las convicciones vivas por ligereza y tyran-
terias que causan los placeres usuales y se llaman anacre-
ticas, y su caracter es la elegancia, la blandura, la jovial-
y la delicadeza de los pensamientos.

12. Si va una consonante entre dos vocales a De fassi forma
silaba con la vocal que, menos en las voces compuestas lo-
cual de dividen separando su simple de que cada

Si hay dos consonantes costando por este la h que no su-
na una consonante duplica, la una se junta con la vocal an-
terior y la otra con la siguiente, y si dicha vocal es algu-
na de las liquidas la h se va en vigor como ambas po-
tencen a la vocal siguiente. Si hay dos consonan-
tes se juntan a la vocal anterior y y otra con la
siguiente y si dicha tercera no es alguna de las liquidas
o si pues entonces se unen las dos ultimas a la vocal
siguiente. Caso de haber cuatro que es lo mas que
puede suceder, dos van con la vocal anterior y dos con
la siguiente.

31. Por tres respetos a saber por el numero de silabas de
que constan, por consonancia, y por asonancia.

Aprobado.

[Handwritten signature]

Para la salud e buena parte de la patria

Las silabas y los otros dos son de 5 y van a sonar todos
con vocales distintas de las asonancias de los cuar-
teros. Tambien pueden formarse por medio de con-
sonancia en lugar de las asonancias de una y otra
especie suelen escribirse al bolero

de la n. que reoran podran fijarse para no equi-

42. Son las que espantan a la vista por
se llamang.

44.

La sabiduría buena para
el hombre, y para los domos.

Los dactilos y los otros dos son de 5 y van a sonar a todos con vocales distintas de las acentuaciones de los acantos. También pudieran formarse por medio de consonancia en lugar de las acentuaciones de una y otra especie suelen escribirse al bolero.

de la n. que seoras podran fijarse para no equi-

De q^l principio deben deducirse las reglas de la tragedia y sobre q^l pun-
to verian

Que clase de adorno podria admitir el poema epico

La poesia mística llamada fabula de q^l clase puede ser
con q^l objeto usamos del parentesis

En q^l sentido suele tomar los poetas la palabra fabula

Que hay q^l observar sobre las endechas

Que circunstancias deben abarcar una composicion bucolica

Supuesto q^l al fin de sílaba antes de la, b. y la, p. facilmente se
confunden el sonido de la, m con el de la, n q^l reglas podran
figurarse para no equivocarnos

Que es Comedia y cuales su origen

Que explicacion podra darse de la segunda clase de odas

Que odas pertenecen a la cuarta clase

Que explicacion podra darse de las seguidillas

Que reglas han de guardarse para dividir los sílabas al fin del versos.
Por cuales respetos se combinan entre si los versos castellanos.

Contestaciones

De q^l principio deben deducirse las reglas de la comedia y sobre q^l pun-
to verian
Las seguidillas son coplas de 4 versos alternados de 5 y de 7
sílabas, en q^l el 2.^o es de cinco este en asonancia con el ter-
ceto o sea igual, a veces consta de dos cuartetos con asona-
cias diferentes y otra vez de un cuarteto y un terceto
q^l se llama tribullo y puede servir uno mismo para
muchos cuartetos. En el terceto el 2.^o verso es suelto de
7 sílabas y los otros dos son de 5 y riman asonando
con vocales distintas de las asonancias de los cuar-
tetos. Tambien podran formarse por medio de con-
sonancia en lugar de las asonancias de una y otra
especie suelen escribirse el bolero

de la n. que podran figurarse para no equi-

Contestaciones

- 68 Las reglas relativas de la tragedia son relativas al héroe a los caracteres de los demás personajes al plan, lugar y tiempo y al estilo. y versan sobre asuntos de mucho interés.
- 91.- Los adornos q^e requiere el poema y sin deben ser todos grandes nobles serios y naturales en ella no tiene cabido nada de bajo. burleros ni afectada.
- 99 La poesía mista llamada fabula puede ser de tres clases apologos, fabulas racionales o parabolos, y mistas.
- 19.- El objeto con q^e usamos el parentesis sirve para incluir dentro de ella los incidentes largos de la oración a fin de q^e megantes aclaraciones o noticias interpuestas no emborren la claridad del paraje.
- 98 Los poetas suelen tomar entender por fabula, todo c^uando q^e se tiene por una mera invencion.
- 149 Hay q^e observan sobre las endechas q^e pueden ser de dos clases, con ^{suelen formarse} sobre as p^{er}sonas ^{los nombres} ~~los nombres~~ ^{si el objeto es endecario} ~~los nombres~~ ^{o los van alternados se llaman neales.}
- 93.- Las circunstancias q^e debe abrazar una composicion bucolica es q^e debe armonizar la naturaleza sin desfigurarla ^{circunstancias q^e debe abrazar una composicion bucolica para tener} ^{verdadero efecto}

Debe observarse sobre ^{el sonido de} la m y la n q^e deben usarse ^{la n} antes de la b y la p mas entonces siguiendo la ortografia latina se escribe constantemente como en bomba.

Comedia ^{la representación de} es una accion de la vida comun ejecutada por personajes de todas clases y se toma su origen de la palabra griega como q^e significa ronda o se venata q^e esto se deriva de las fiestas de Baco q^e en aquel dia sacrificaban un macho de cabrio y en este el momento de sacrificarlo se cantaba una cancion por una persona, pero vino tiempo q^e esta cancion se canto por 2 y luego q^e en esta composicion despues entraron varios personajes e aqui el origen de la comedia.

Sobre la explicacion de la segunda clase de odas hay q^e observar q^e contienen nuestra alegria por algun acontecimiento feliz tal como el nacimiento de un ~~reino~~ ^{rey} o el dar un grado a algun personaje etc. las q^e pueden llamarse gratulatorias porq^e estas requieren elevacion y fuego.

Pertenece a la 3^a clase de odas las q^e retratan las comisiones vivas pero ligeras y transitorias q^e no causan los placeres de la vida misma, el bayle etc. llamadas estas Anacreonticas por haberse usado en el antiguo poema el Alejandro.

Las seguidillas son coplas de 8 versos alternados de 5 y de 7 silabas, en q^e el 2^o q^e es de cinco esta en asonancia con el resto de igual, a veces consta de dos cuartetos con asonancias diferentes y otra vez de un cuarteto y un terceto q^e se llama tribillo y puede servir uno mismo para muchos cuartetos. En el terceto el 2^o verso es suelto de 7 silabas y los otros dos son de 5 y van asonantados con vocales distintas de las asonancias de los cuartetos. Tambien pueden formarse por medio de consonancias en lugar de las asonancias de una y otra especie suelen escribirse al bolero.

de la n. que recien podran fijarse para no equi-

22. Las reglas q^{de} se han de guardarse para la division de
silabas es q^{de} si va una consonante en medio de dos vo-
cales no es facil distinguir si hieue a la segunda co-
mo vocal o consonante Si hay 3 dos van con la
cul antecedente y la otra con la siguiente caso
de haber 4 dos van con la vocal antecedente y la
otras dos con la siguiente.

31. Se combinan los versos castellanos por 3 respectos
saber por el numero de silabas de q^{de} se componen
por consonancia o rima imperfecta o por ason-
cia semirrima o rima imperfecta.

Vtrumlibet elige

Aprobado.

[Signature]

glas de las trage

e la observancia
y debe versar

Vtrumlibet elige

p
rima p
feta.

1. Supuesto que al fin de silaba an

p. falsamente se confunden el sonido de la m.

de la n. que raras podran fijarse para no equi-

12... Las reglas q^{de} se han de guardarse para la división
silabas es q^{de} si va una consonante en medio
no es facil distinguir si ha
una vocal o consonante
en antecedente y
de haber la
otra d

31.

Vtro

Jayme Morey

gira por algun acontecimiento feliz.

Los versos castellanos se combinan por tres respetos
por el numero de silabas de q^{de} están por consonancia o
rima perfecta y por asonancia semi-rima o rima imper-
fecta.

1. Supuesto que al fin de silaba antes de la l. y la
p. falsamente se confunden el sonido de la m. con el
de la n. que por lo podran fijarse para no equi-

12... Las reglas q
silabas es q
cales no es q
mo vocal o
cul antecede
de haber la
otras d

31

El mundo es un
teatro

De que principios deben deducirse las reglas de la trage-
dia y sobre q puntos versan?

69 Deben deducirse las reglas de la tragedia de la observancia
de las reglas generales a la dramatica y debe versar
sobre asuntos grandiosos.

Los adornos que puede admitir el poema epico deben ser
todos nobles serios y naturales en el no tiene cabida
nada debajo de licencia buelso ni afectado mas bien poco
digno la epopeya puede entrar la dosis correspondiente
pero manejada con tino y finura.

Las reglas q deben guardarse para partir las silabas
~~al fin del renglon~~ deben ser q no pueden dividirse una
silaba sola?

La Comedia es la representacion de un suceso de la vi-
da comun por medio de personas de todas clases su origen
es de la palabra griega como los griegos decian comodia y
los latinos escribian comedia y se ve q esta especie de dra-
ma toma su principio de los cantos satiricos de los mo-
sicos q como siempre lo han echo iban de ridiculo

La segunda clase de odas son las q expresan nuestra ale-
gria por algun acontecimiento feliz.

Los versos castellanos se combinan por tres respectos
por el numero de silabas de q constan por consonancia o
rima perfecta y por asonancia semirrima o rima imper-
fecta.

1. Supuesto que al fin de silaba antes de la b y la
p facilmente se confunden el canido de la m. con el
de la n. que raras podran fijarse para no equi-

12. 30 Las seguidillas son coplas de cuatro versos de cinco y siete
silabas en q los versos van asonantados por el estro del romance.
- 30 La palabra fabula se deriva de su naturaleza y su fin este
fin es divulgar de un modo agradable entre toda clase
de gentes verdades importantes y principios de buena
moral.
- 31 31 Pertencen a la quarta clase de odas las q retratan las
emociones vivas pero ligeras y transitorias q nos causan
placeres visuales y se llaman anacreonticas.
- 30 El parentesis sirve para incluir dentro de el los incidentes
largos de la oracion afin de q semejantes aclaraciones
noticias interpuestas no embaracen la claridad del pasaje.
- 32 Las reglas q han de guardarse en la particion de la
silabas han de ser las mismas q en su pronuncacion
pues aun quando estan reunidas dos o tres vocales no
podemos pronunciarlas con verdadera pronunciaci
silabica si forman diblongo o triblongo y si entre
vocales ocurre una o mas mas consonantes podremos pro
nunciarla con cualquiera de dichas vocales

Aprobado.

1. Supuesto que al fin de silaba antes de la b. y la
p. facilmente se confunden el sonido de la m. con el
de la n. que por lo podran fijarse para no equi-

Nunca es tarde

Francisco Gacías

Nunca es tarde

*1. Supuesto que al fin de sílaba antes de la l. y la
p. falsamente se confunden el sonido de la m. con el
de la n. que por lo podrán fijarse para no equi-*

65 De que principios deben deducirse las reglas de la tro-
quea y sobre que puntos versan?

21

21 Que clase de adornos podria admitir el poema epico?

22 La poesia mixta llamada fabula de que clases puede
ser?

Adornos

23 Con que objeto del parentesis?

28 En que sentios suelen tomar las poetas la pala-
bra fabula?

29 Que hay que observar sobre las endechas?

29 Que circunstancias debe abrazar una composicion
publica

1. Supuesto que al fin de silaba antes de la b. y la
p. facilmente se confunden el sonido de la m. con el
de la n. que reglas podran fijarse para no equi-

41 ¿Que es la tragedia y cual es su origen?

42 ¿Que es la epica y podra darse de la segunda clase de odas?

43 ¿Que odas pertenecen a la cuarta clase?

44 ¿Que es la epica y podra darse de las seguidillas?

45 ¿Que reglas han de guardarse para dividir las silabas al fin del versos?

46 ¿Por quales respectos se combinan entre si los versos castellanos?

Contestaciones

6.ª Deben de escribirse de su naturaleza y fin cuyo fin es de-
tallado conmoviendo las pasiones con la representacion de
algunos objetos y versan sobre la accion el hacerse y los
Caracteres de los demas personajes.

7.ª La clase de adornos que puede admitir el poema
epico son graves, nobles, serios y naturales.

8.ª De tres una en que todos son hombres y se llaman fa-
bulas racionales o parabolicas otra en que intervienen
seres animados y seres inanimados y de una y otra clase
por lo que se llaman irracionales y otra en que inter-
vienen hombres y brutos o seres insensibles con racio-
nables.

9.ª Usamos del parentesis para incluir dentro de el los in-
cidentales largos de la oracion a fin que no embaracen la
claridad del pasaje.

10.ª Expresero en sentido de significar la especie de fabula de
que hemos tratado; segundo los sucesos o asuntos de los
tiempos de la gentilidad tercero todo hecho que se tiene
por una mera invencion.

~~11.ª El endecha es una composicion que consta de versos estancieros distribuidos
en versos de siete silabas en que el primero y cuarto estan
en armonia y los demas van sueltos y una misma a~~

12.ª En decima es una composicion distribuida en estancias con
versos de siete silabas en que el primero y cuarto estan
en armonia y los demas van sueltos y una misma a

sonancias debe continuar desde el principio hasta el fin.

99 ~~Las circunstancias debe abra~~

100 Las que sean conducentes a hermosear la naturaleza sin desfigurarla porque su objeto es hacer habitable la vida del campo.

101 Se usara de m. antes de b. y p. excepto en la particula in no se.

102 Tragedia es la relacion de un grande y extraordinario suceso en que intervinieren altos personajes imitados con la posible verosimilitud, su origen es tomado de la palabra griega ~~tragos~~ como que significa ~~ronda o reventar~~ Aragodia cancion del macho cuya cancion se cantaba al tiempo de sacrificar un macho de cabrio en las fiestas de Baco, despues ya fueros dos los que la cantaban y asi se compliaron los personajes y se empezò à introducir como por incidencia una pequeña historia à relacion de un hecho fingiendose los actores los verdaderos ejecutores de aquel suceso apropiando la escena al asunto y asi se ha ido perfeccionando hasta el ultimo grado de perfeccion.

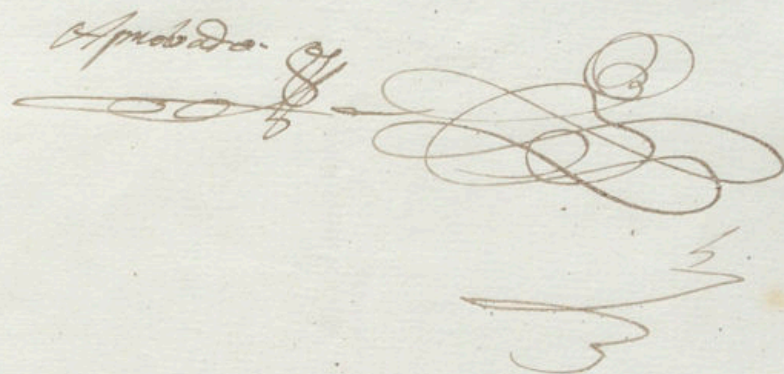
103 Fue espòran nuestra alegria por algun acontecimiento feliz.

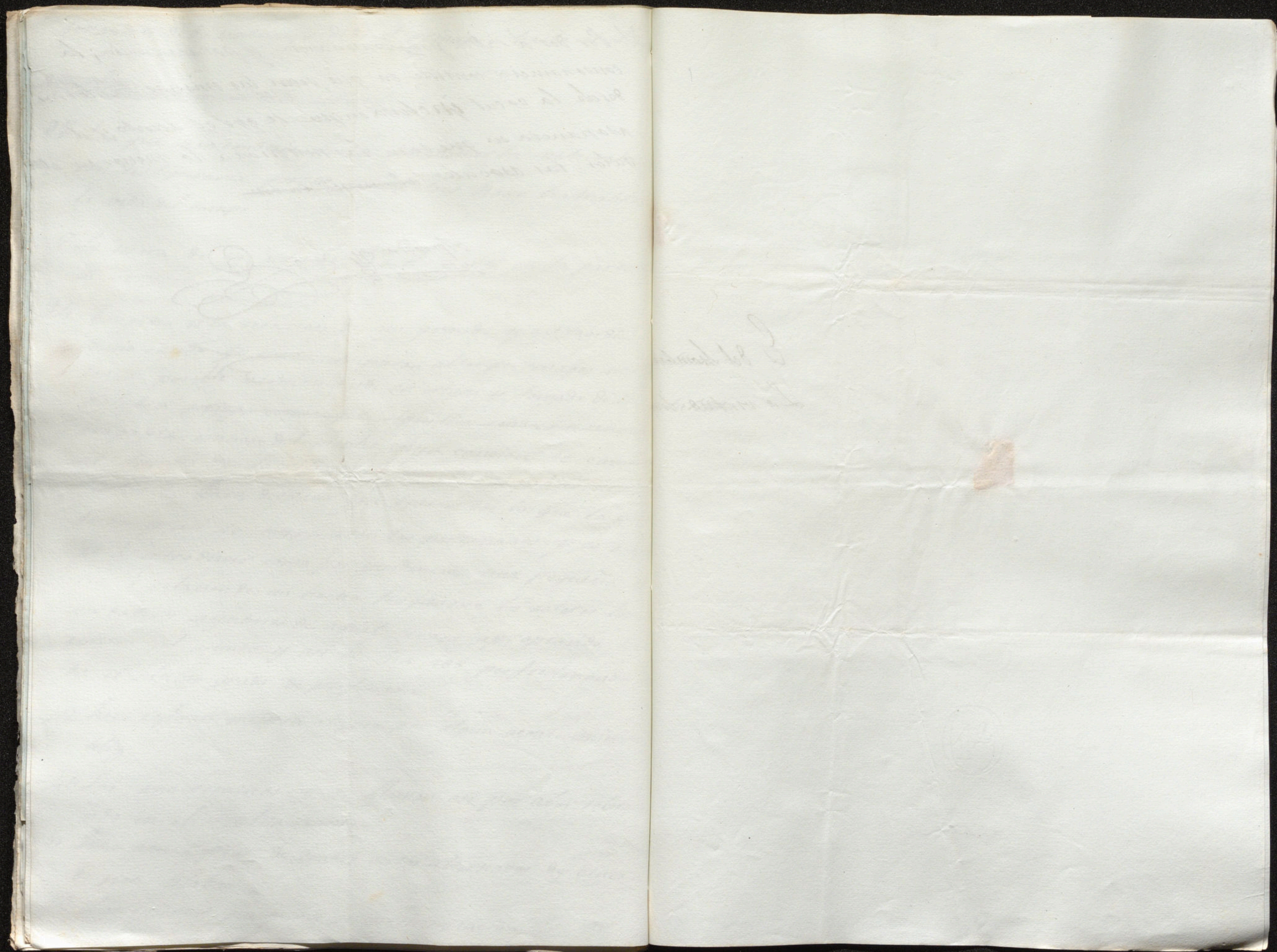
104 Las anacreonticas y se llaman asi por aver sobresalido en ellas Anacreonte.

105 Fue son coplas de cuatro versos alternados de cinco y de siete silabas.

106 Las mismas que para su pronunciaciòn

31 Por dos à saber por consonancia y por asonancia; la consonancia consiste en que sean las mismas las letras desde la vocal ~~inclusa~~ en que se oye el acento y la asonancia en que sean las mismas à lo menos en el valor las vocales ~~al menos la~~

Aprobado. 



1
Es del hombre el talento.
La virtud hombre talento.

Lengua

rechado.

rechado.

rechado.

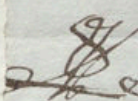
rechado.

rechado.

rechado.

rechado.

rechado.



rechado.

rechado.

rechado.

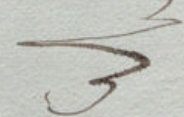
rechado.

Don Saturnino Borrach

D.^o Guill.^o Pelin ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.^o Juan Tolán ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.^o Teodoro Ven ~ ~ ~ ~ ~ Obsequioso.
D.^o José Borrach ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.^o Miguel Llobera ~ ~ ~ ~ ~ Obsequioso.

Palma 7 de Julio de 1851.

Borrelló



Barceló



Moraguer



Univ.^a Lincea.
de
Mallorca.

Exámenes orales de los alumnos de Lengua
y Humanidades mallorquinas.

Comisión.

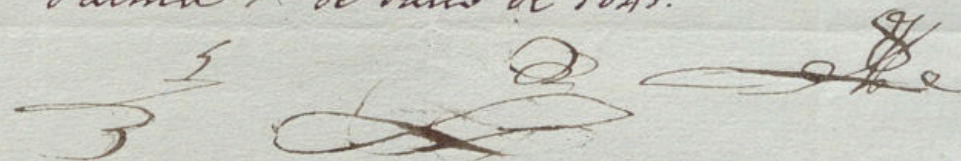
{ D.ⁿ Andrés Barceló
D.ⁿ Miguel Moragues D.^{to}
D.ⁿ Miguel Rorelló D.^{to}.

Examinandos.

Notas.

D.ⁿ Franc.^o Gacias ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Mares Caldentey ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Jaime Santandreu ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Jaime Moray ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Cipriobal Flaquer ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Guill.^o Felin ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Juan Tolrà ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Teodoro Von ~ ~ ~ ~ ~ Sobraliente.
D.ⁿ José Borrach ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Miguel Llobera ~ ~ ~ ~ ~ Sobraliente.

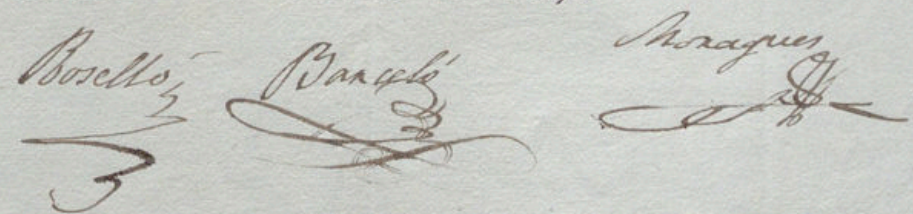
Palma 7 de Julio de 1845.



Calificación definitiva.

D.ⁿ Franc.^o Gacias ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Mares Caldentey ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Jaime Santandreu ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Jaime Moray ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Cipriobal Flaquer ~ ~ ~ ~ ~ Sobraliente.
D.ⁿ Guill.^o Felin ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Juan Tolrà ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Teodoro Von ~ ~ ~ ~ ~ Sobraliente.
D.ⁿ José Borrach ~ ~ ~ ~ ~ Notablemente aprovechado.
D.ⁿ Miguel Llobera ~ ~ ~ ~ ~ Sobraliente.

Palma 7 de Julio de 1845.

Rorelló, Barceló, Moragues


El Sr. Moray, honor y talento
La misma, honor y talento

