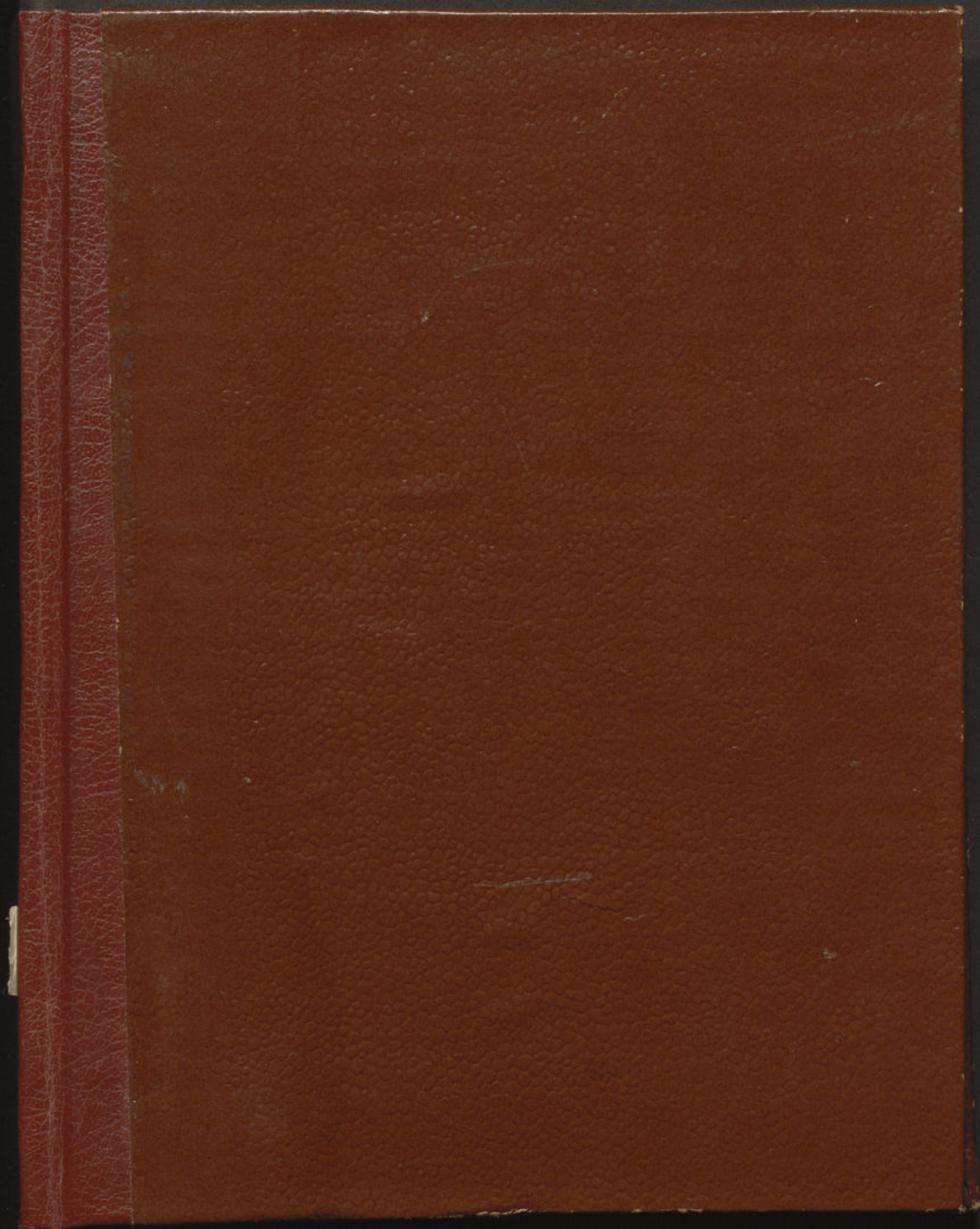




Pina, 1890

Monografía Histórica
de
la Iglesia de Pina

por don Juan de Dios

de M.

Premio. De Gaspar Mazar Huec

Monografía Histórica

de

la Iglesia de Pina

Lema: Secunda Jerusalem
Dominum

Año 1997 - XVIII

Trabajo hecho por el levinarista Jasper
Munar Oliver en 1916 y premiado en el
certamen del mismo año.

Capítulo I

Pina sin iglesia propia - Erección del primer oratorio en este caserio.

Pina después de la Reconquista, según dice Ladrado, estaba formado por tres alquerías llamadas con este mismo nombre, las cuales lo mismo que las dos que constituían Algaida estaban enclavadas en el distrito municipal de Montuiri y a su parroquia de Santa Maria y S. Pedro acudirian unas y otras, si los dos titulares que en la bula de Innocencio IV se dan a la parroquia, no significan dos parroquias distintas, aunque las dos enclavadas en el término de Montuiri, en cuyo caso no cabe duda que la otra seria la de N^{ra} Fra. de la Paz o Castillito situada donde estaban las alquerías de Algaida. " Si así fuera los pinenses habrian tenido siempre como iglesia propia la de Algaida

" En 1256 estamos ciertos que existia ya Const. por un documento en que el Obispo de Mallorca dispone en esta fecha que los productos de las tres parroquias del término de Montuiri (se cita la de Algaida) fuesen cedidos en dote a tres prebendados de la catedral.

y cuando en 1400 se efectuó un traslado de la población algaidesa del lugar primero que ocupaba hacia el N.O. y asentore en el punto donde actualmente está situada y dejando la parroquia de Castellito edificaron su iglesia parroquial que hoy tienen, entonces los de Pina cambiarían también de parroquia, irían a la nueva iglesia de Algaída y seguirían frecuentandola hasta fines del siglo XVI o principios del XVII en que la dejarían, en todos* que no les fuera preciso ir a la parroquia, por tener ya en su propio caserio un oratorio.

Veamos el origen de nuestra iglesia y primeramente como habiendo en un principio tres aldeas en Pina y solo dos en Algaída, Pina quedó tan atrás, que no solo Algaída se tornó la delantera, sino que tan atrasada quedó que ni siquiera tenía oratorio propio después de mas de 600 años de existencia.

Transcurrió tanto tiempo sin que Pina tuviera oratorio propio, viene a confirmar una tradición que refiere que era poco menor que imposible la vida en Pina a causa de un fantasma existente en un valle situado junto a este villorio.

y que hoy es de donde se abastece todo el pueblo, de cual hay todavía algunos residuos en el predio el Pu. Moltó y cuyas cenagosas aguas eran causa de la in-
 lubridad de aquel clima, el cual causaba muchas
 víctimas. Quizá en parte fue esta causa de la retira-
 da de los algaidenses, hasta allí llegaría la malsa-
 nidad y no hay duda alguna que la adopción a
 los titulares que tiene y ha tenido siempre la ige-
 sia de Pina, San Cosme y San Damian, santos m-
 dicos, no fue debida a otro razon sino a que los
 pobres payeses de aquel paraje al verse afligidos
 por el duro azote de aquel clima mal sano no
 invocarian su proteccion en aquella necesidad
 y al edificar su iglesia, agradecidos, se apresura-
 rian a dedicársela.

No podemos precisar el año en que se erigió el
 primer oratorio en Pina. En el año 1576 en la vi-
 sita pastoral hecha por el Obispo de Mallorca a
 Algaida, entre los oratorios existentes en el termino,
 no aparece el de Pina; esto es una prueba de que no
 existia por este tiempo, aunque al año siguiente es-
 taba ya esta aldea con 149 habitantes." Doc. años

" Censo hecho en Mayo de 1577 hallado en el archivo de

Algaida

más tarde en 1589 piden los pinenses al Consejo de Alcaida que les defienda cierta cuestión sobre un camino, el cual como parece deducirse del examen de este documento, no es sino algún sendero por donde irían ellos a la parroquia de Alcaida y que quizás les obligaban a dejar. Dicen los de Pina que si el municipio no les defendía la cuestión, ellos procurarían levantar una iglesia que les sirviera de parroquia en su mismo pueblo.⁽¹⁾ La cual sin duda edificaron entre esa fecha y el año 1609 pues en dicho año, sabemos por otro documento, que pidieron una campana la que parece que era para su iglesia recientemente concluida. El Archiduque de Austria Luis Salvador en su excursión a la iglesia de Pina⁽²⁾ dice que vio una pila de agua bendita que tenía la data de 1622. No la hemos visto nosotros pero en el campanario hoy una campana que es del año 1625 y esta fue la segunda que se adquirió en Pina. De todo esto podemos concluir que nuestra iglesia data de fines del siglo XVI o a lo menos de los dos primeros años del XVII.

(1) Véase el documento n° 1 del apéndice. (2) En Balearen p. 166 y 169.

5
En el año 1675 estaba ya viejo y derruido el templo de Pina y aqui aunque no dicho de paso quiero advertir que este dato es una nueva prueba de que fue erigida a principios del siglo XVII puesto que en año 75 de este siglo estaba ya arruinada y vieja. Los pinenses acudieron para remediar este daño al Consejo de Agaida en demanda de algun auxilio con que contribuir al pago de los operarios y consiguieron algo, aunque poco.⁽¹⁾

Aseguradamente no se rememalaria mas una parte pues el Obispo en la visita de 1693 advierte que se hace necesaria una reparacion en la terraza y para hacerlo los de Pina acuden a Agaida obteniendo tambien alguna ayuda.⁽²⁾ con que socorrer su necesidad pues iba a quedar la iglesia sin techo. Tal es el progreso observado en el curso del siglo XVII por nuestro oratorio.

⁽¹⁾ Vase el documento n° 2 del apéndice.

⁽²⁾ Vase el documento n° 3 del mismo apéndice.

Capítulo II

La iglesia de Pina en el siglo XVII

La iglesia que a principios del siglo XVII levanta-
ron los pinenses a sus expensas era un oratorio
bajo de techo y de escasa capacidad, según puede
coligirse de una reseña de la visita pastoral
del mismo hecho por el Obispo de Mallorca D. Pedro
de Mazon en 21 de Noviembre de 1686, tenía un
solo altar dedicado a los titulares.

Visitó dice el altar de los Santos Médicos y lue-
go pasó a la sacristía a formar inventario de
lo que había en la iglesia, y entre los objetos in-
ventariados se hace mención del cuadro altar de
los Santos Médicos pintado al óleo⁽¹⁾ y de otro
cuadro al óleo también de S. Sebastián.

En el año 1695 el mismo obispo visitó di-
nuevo esta iglesia y ya encontramos en la
reseña que además del altar de S. Ismael y S. D.
visitó el altar de S. Sebastián. De man-
era que según esto desde el año 1686 al 1695 lo
pinenses habían edificado un nuevo altar y do-

⁽¹⁾ Este se conserva en buen estado dentro la sacristía.

habian dedicado a S. Sebastian, decorandolo con el cuadro que hemos visto que tenian del mismo santo.

La ereccion de este nuevo altar nos lleva a pensar que la pequena iglesia tendria a simismas capillas laterales y esto desde el principio puesto que desde aquella fecha hasta la presente no se registra ninguna reforma y en una de ellas se colocaria el altar de S. Sebastian permaneciendo desocupadas las demas, como antes lo estarian todas.

La iglesia de Pina desde que se erigió estuvo siempre bajo la proteccion del párroco de Algaida estando erigida inmediatamente por dos obreros que eran dos honores de las casas más principales de la poblacion, los que tenían la obligacion de cuidar de su custodia, aseo y arreglo y el H. Obispo en su visita de 1686 les obligo a llevar un libro donde se anotaran todas las entradas y salidas y el cual debia ser presentado al párroco de Algaida cada dos años.

Seguramente de Algaida vendria todos los domingos y dias festivos un sacerdote a celebrar la

santa misa en nuestro oratorio y percibiria algunas retribuciones de aquellos piadosos aldeanos que cuidaban con afán del brillo y lustre de su oratorio con sus limosnas.

Cuidaban segun sus fuerzas de sostener el culto divino y aun aumentarlo, hubo piadosos legados con los que quedaron fundas in perpetuo oficios y misas que debian celebrarse en nuestra iglesia. Para obsequiar a S. Cosme y S. Damian, Antonio Servera (alias) Corro a sus expensas establecio la fundacion de una misa cantada con diacono y subdiacono para el dia 29 de septiembre festividad de los dichos titulares. Del año data tambien la fundacion de una misa sayada para el mismo dia de los Santos Medicos hecha por Ana Mulet de San Amora. Para el dia de Sta Margarita habia tambien un oficio y misa por este mismo establecidas por Margarita Ribas (alias) Doria y los de la posesion de San Perot. Esas mandas pias hoy desaparecido ya, mas Dios retribuirá a esos protectores de la iglesia de Pina en la medida que les corresponde.

Capítulo III

La iglesia de Pina en el siglo XVIII

Nuestra pequeña iglesia ha de desarrollarse hasta tanto llegue a ser parroquia. Hemos visto en el capítulo anterior como pasó un siglo de existencia y ella quedó pobre capilla con solo dos altares; en este siglo obtendremos un desarrollo algo más notable que en el pasado.

Desde el principio del siglo XVII, habiendo aumentado considerablemente la población, el oratorio resultaba ya incapaz. Era pues conveniente y hasta necesario practicar una reforma y al mismo tiempo revestirla de más decoro y dignidad. Y así se hizo:

En el libro de Actas del Consejo de Alzaida se registra una instancia de los pinenses, hecha el año 1716 pidiendo ayuda para llevar a cabo la obra de engrandecimiento de su iglesia. Piden alguna limosna para ayudar a pagar los gastos que ocasionaron el añadir un trazo nuevo a la iglesia y practicar otras mejoras y conseguir un

(1) Véase el documento n° 4 del apéndice.

cantidad de diez libras.

fue a la verdad muy importante y capital esta reforma en la iglesia de Pina, debio de quedar con esta restauración completamente nueva por manera que el historiador Dover incurra en el error de tomar esta fecha de 1717, año en que terminó la reparación, por la fecha en que se erigió por vez primera este templo.

De los inventarios y memorias que nos quedan de las visitas pastorales hechas a este oratorio en este siglo y comparandolo con lo que sabemos que era antes de hacerse tal reparación en 1717 vemos que es lo que en ella se hizo, puesto que no suprimió reforma alguna, que sepamos desde este año hasta el 1786 fecha del inventario a que nos referimos y que nos da la descripción de la capilla.

El 30 de abril de 1786 el obispo D. Pedro Rubio visitó el oratorio de Pina revisó su altar mayor dedicado a S. Cosme y S. Damian y tambien los altares dedicados a la Purisima Concepción, S. Vicente Ferrer, S. Sebastian y las Santas Almas, por manera que eran ya cinco los altares que existian en él y aseguramos que habia dos capillas, desocupadas.

das, pues en una descripción de la iglesia al terminarse la primera mitad del siglo siguiente (no consta si haya reforma alguna de 1717 a 1853) se dice que el templo de Pina tenía tres capillas por lado.

Seguramente el trabajo nuevo consistiría pues en aumentar la longitud de la nave, dando lugar suficiente, para cupieran una capilla o dos más por lado.

En riqueza de ornamentos había también progresado nuestro oratorio desde el siglo XVII al año 1736 de cuya fecha es un inventario donde figuran hasta tres lámparas de plata. No es de extrañar que los fieles, agradecidos a la buena protección que les dispensaban los Santos Médicos, se esforzaran en atender a todas las necesidades de su templo.

En otra nota de visita pastoral de fines de ese siglo hecha por el obispo Nadal observamos que custodia y cuidado del templo no se encomienda ya como otras veces a los dos obreros sino al Pdo. Dn. J. Gallard. ¿Estaria este sacerdote de continuo en Pina para atender a las necesidades de aquella pequeña porción de la grey de Cristo? No

lo hemos podido averiguar, pero en caso que no
residiera siempre allí el cargo que se le confió
supone más quietud y permanencia en Pina
que el tiempo necesario para celebrar el santo sa-
crificio los domingos y demás días de pre-
cepto

Capítulo IV

Una vicaria en Pina - Los dos primeros vicarios de este pueblo.

Hemos visto como en el siglo XVIII el oratorio de Pina ha ido desarrollandose poco a poco. Finaliza este siglo y a lo más que ha llegado nuestra iglesia ha sido a verse regida inmediatamente por la mano no ya de los obispos sino de un sacerdote que no aseguramos que pasara toda su vida en el pueblecico. Al principio el siglo XIX registra en su historia un nuevo adelanto. El oratorio de Pina es declarado por el obispo D. Bernardo Nadal el año 1801 parroquia filial de Algaida y pónese a su frente un vicario in capite.

Fue el primer vicario de nuestra iglesia el Doct. D. Miguel Barceló el cual la regentó desde la fecha dicha hasta el septiembre de 1814. Era ya considerable el adelanto realizado en nuestra iglesia. De allí en adelante no tendrían ya que molestarse más los pinenses en acudir a la parroquia de Algaida para los bautizos, enterra-

y demás, D. Miguel M. Ribas de Pina y Ordines quiso cortar los gastos de la jula bautismal hecha de jaspe de Sionisalem y años más tarde su hijo D. Miguel M. Ribas de Pina y Gallard hacia a la nueva parroquia filial otra merced cediendo por escritura otorgada el 15 de Mayo de 1814 el solar que ocupaba la casa vicaria juntamente con su corral lo ^{que} había sido cedido a la iglesia mucho tiempo hacia, pero no había ningún documento con el cual pudiera justificarse aquella posesión. En el mismo documento se hace también cesión a la iglesia por D. Miguel de una extensión de terreno suyo situado en Los Hornos para que sirviera de cementerio al pueblo, aunque no se utilizó hasta más tarde. Los señores para agradecer la munificencia del Ribas acordaron unanimemente renunciar todos los derechos a un camino vicinal que estaba junto a un prado muerto del mismo señor y hacerle entrega del mismo con lo cual quedaba muy mejorada aquella finca.

Al doctor Barceló le sucedió el Sr. D. Onofre Pericas y nada importante sabemos que acaesca

durante su vicariato.

La vida de nuestra iglesia se destajaba tranquila por el cauce del progreso.

En 1919 sucede al Sr. Pericás el Sr. D. Francisco Oliver, hijo de la aldea de Pina, de una de sus más principales familias y cuyo largo vicariato está lleno de gratos recuerdos y hechos de bastante importancia histórica.

Recientemente ordenado fue nombrado vicario de su pueblo natal y en el empeño a trabajar con todas las energías de un joven sacerdote fervoroso y entusiasta por todo lo que sea dar gloria a Dios. Era muy virtuoso y con sus buenos ejemplos excitaba la piedad del pueblo y creo poder asegurar que brilló más la fe y la piedad cristiana del pueblo de Pina que en aquella época que en ninguna otra fuimos en extremo y compenetrados con todos se había captado las simpatías del pueblo. Todavía se cuentan con gusto su bondadoso carácter los viejos de aquel pueblo mostrando la gran estima en que tenían a su antiguo vicario.

Para bien del pueblo de Pina trabose amistad íntima entre el Sr. Vicario y D. Gabriel M. Ribas de

Pina otro sacerdote ejemplarísimo, lustre de la familia Ribas. Por cuyas excelentes dotes tendremos el gusto de encomiar más adelante, ellos dos juntos realizaron mucho bien e hicieron cosas dignas de mención. La más principal de todas es la edificación de la actual iglesia de Pina. Sobre esto trataremos en el capítulo siguiente.

(1) D. Francisco Oliver y Oliver nació en Pina el 8 de Mayo de 1788. Después de cursar la carrera eclesiástica a los 32 años fue nombrado vicario de Pina en cuyo cargo sirvió por espacio de 43 años, hasta su muerte acaecida el 8 de Mayo de 1860 a la madurez.

(2) D. Gabriel Mariano Ribas de Pina y Galland nació en Palma el 3 de Noviembre de 1814. Cursó su carrera en Roma y allí mismo se ordenó y cuando luego pasó a Mallorca fue beneficiado de S. Jaime y de S. Eulalia de donde más tarde fue ecónomo. Sacerdote mediano.

Capítulo V

Se edifica una nueva iglesia en Pina Su proyecto.

Era D. Gabriel pequeño niño y se vio acosado de una terrible enfermedad que le puso al borde del sepulcro. La amenazaba acabar con él de un momento a otro el persistente mal que le afligía cuando sus padres (piadosos protectores de Pina) desconfiando de los humanos recursos que venían ser insuficientes para salvar la vida a su heredero, acudieron a ramosos a impetrar los remedios de lo alto, impetraron el socorro de la Santísima Virgen y su padre ante una pequeña imagen de esta Señora³ prometió con firmeza edificar en la iglesia de Pina una suntuosa capilla en su honor, si su pequeñín recobraba la que entonces salud.

María, madre de los afligidos, no desdenó su suplica

por su virtud y clemencia fundó la Congregación diocesana de Hijos de la Misericordia en 1856. Contribuyó como factor el más principal en la erección de la nueva iglesia de Pina de la cual justamente puede ser aclamado el primer promotor.

cas y Gabriel recobró de este modo como prodigioso su salud perdida.

Sano el niño creció en edad y a la par con las instrucciones de su buena madre aprendió a amar con amor fiel a su santa protectora, la Santísima Virgen. Marchó más tarde a Roma donde cursó parte de su carrera eclesiástica y allí mismo fue ordenado, regresando luego a su patria y puesto de acuerdo con D. Francisco, el Sr. Vicario quiso empujar a dar realización a los votos de su difunto padre. Mas no era solo una capilla lo que pensaba hacer D. Gabriel sino ~~una~~ una iglesia suntuosa y artística y dedicada a la Santísima Virgen.

La iglesia que había en Pinar (la restaurada en 1717) era pobre y miserable, baja de techo, incapaz de contener a todo el pueblo y falta de adornos. Este mal estado de nuestra parroquia excitó más el interiorismo de los dos celosos presbíteros para llevar a cabo su propósito. El Sr. Vicario era también un suero dorado poder edificar un templo digno y aun suntuoso para sus amados feligreses. Unieron estos dos sacerdotes para darse mutua ayuda

En la realización de su proyectado templo, he aquí
aquí las condiciones con que se estipuló el proyecto.

D. Gabriel con ausencia de su familia se comprometió a pagar todos los gastos que fueran necesarios para dar el salario a los operarios y comprar los materiales. El Sr. Vicario se ofreció a cuidar la manutención de los trabajadores y de la vigilancia e inspección de los mismos y el pueblo daría también su ayuda cuidando el transporte de los materiales necesarios para la construcción.

La iglesia que se iba a hacer había de ser un templo digno y aún había de estar bien ornamentado. D. Gabriel, varón ilustrado y de gusto, hizo el plan de la nueva construcción como se ve en el plan. Él había viajado por muchas ^{partes} principalmente había visitado las más suntuosas iglesias de Roma y demás importantes ciudades de Italia y después de una atenta observación de todas ellas interesó el bosquejo de la muestra. Su plan era edificar una iglesia en honor de la Virgen Santísima, como tal, el ~~la~~ ^{pensó} decoradas esplendidamente sus bóvedas con frescos que representarían la Sagrada Familia, la Virgen, sus gornigas, capiteles, marcos y demás dotadas

el gusto habia de ser el romano (jonico) los retablos o cuadros seguirian el mismo estilo, no habria esculturas sino pinturas. La Virgen pasaria a ser titular de la nueva iglesia juntamente con los santos Médicos y ^{habria} capilla alguna donde no hubiera una pintura de esta celestial señora. Habria de poderse decir con razon que era un templo para la Virgen. No entraremos en este capitulo en mas pormenores de como debia hacerse la iglesia puesto que casi se ha cumplido a la letra el proyecto de S. Gabriel y en otro capitulo haremos la descripcion minuciosa de la iglesia tal cual es hoy dia.

(1) Esta imagen estuvo primeramente en la capilla de Pina del convento de las Hijas de la Misericordia de Pina, hoy la tiene en el oratorio privado de su casa en Palma S. Gabriel Ribas de Pina sobrino de nuestro S. Gabriel.

Capítulo VI

Construcción de la nueva iglesia.

El magnífico D. Gabriel en octubre de 1853 entregaba una limosna de 500 libras para poder dar comienzo a la obra que fue empezada el 19 del mismo mes. Nunca faltó el dinero, pues ya hemos dicho que D. Gabriel se había comprometido a que nunca faltara de él falta alguna. Es verdad que no se hizo el dinero suyo exclusivamente, porque él era espléndido en todos y en todas partes; él atendía también a los gastos de las iglesias de Sta Eugenia, Benialí, Capidella y Horta etc. y no bastaban sus ahorros para tanto; mas el cuidado de que su hermano D. Miguel proporcionara lo que faltaba y lo hacía con mucho gusto. D. Francisco cuidaba también con todo esmero de la alimentación de los operarios y el pueblo a poco prestaba sus servicios en el transporte de los materiales necesarios para la construcción.

Al cabo de 5 años de asiduo trabajo, faltan todavía toda la ornamentación, estaba ya la iglesia en disposición de ser bendecida y así se hizo el 26 de septiembre de 1858 sábado de la fiesta

vidad de los titulares de la iglesia San Cosme y San Damian, era bendecida por el canónigo Sr. Galmes delegado por el Sr. Obispo. Se hizo una gran fiesta poco vista en aldeas tan pequeñas; hubo músicas y ruellas todo para dar mayor brillo a la fiesta. Fueron los padrinos de la nueva iglesia el dignísimo vicario Sr. Francisco Oliver y Dña Juana Ana Gallard, viuda de Ribas y madre de Sr. Gabriel, los cuales habian contribuido con tanta esplendidez a la edificacion de aquel templo. El pueblo correspondia a los deseos de todos estos señores y quiso contribuir cada cual a segun sus fuerzas a sufragar los gastos de esta fiesta que se pago de las limosnas de la oferta del mismo dia que ascendieron a la considerable cantidad de 183 libras.

Para que quede hacuse cargo el lector de los gastos hechos en la obra de la iglesia hasta el dia de su bendicion, ponemos aqui a continuacion la hoja de cuentas generales de la obra de la iglesia, requiriendo enqero que la iglesia en el dia de su bendicion no estaba lista, ni mucho menos, pues faltaba toda la decoracion.

- Relacion de los gastos hechos en la obra de la iglesia de Pina hasta el dia de su bendicion -

Recibido

544 libras de la obra de S. Plácido

182 " de los fondos de la Concordia de la Purisima.

12 " regalo de D. A. Perez Lizar, obispo que fue de Mallorca.

42 " que sobraron de la oferta del dia de la bendicion de la iglesia en cuyo dia se recogieron 189 libras y se invirtieron 140 en costear los gastos de la fiesta, sin contar la manutencion de los convidados que estuvo a cargo de D. Miguel M. Ribas de Pina

1124 " pagados por el H. Vicario en esta forma: 1007 que supone la manutencion y 77 de aguardiente y lo demas pago de sillones y leños.

1250 " dadas por D. Gabriel M. Ribas de Pina
Suma y sigue
9665

3665 ll. Suma anterior.

4578 " dadas por D. Miguel Ribas: 4099 en dinero y las otras justo precio de varios jornales de sus carros.

1257 " que suponen los trabajos prestados por el pueblo

9500 libras - Total de lo gastado -

Después de bendecida la iglesia se procedió a poner termino a la obra. A los dos años siguientes quedaba lista y en disposición de empezar su decoración. El año 1860 empezaron por arreglar las capillas. El año 61 es bendecida la de S. José, el 62 la de S. Francisco y la del Sto Cristo, tambien se arregla en este mismo año la pila bautismal. El año 1863 se pintan las demás capillas y muere casi repentinamente el celoso vicario D. Francisco Oliver lleno de virtudes y meritos ante Dios y los hombres. No vacilamos en proclamarle protector insigne de nuestra parroquia. El año 65 empieza a arreglarse la cripta de S. Plácido y queda ya decorada el año siguiente. En 1867 se pinta el púlpito y se da la última mano a las capillas en el siguiente empieza la de.

decoración de las bóvedas empezando por la cúpula y siguiendo por la bóveda de sobre el presbiterio la de la Purísima, San José, San Antonio y San Francisco, La Beata y el Sto Cristo y por último la del coro quedando todo terminado el año 1875. Los pintores fueron D. Salva Torres que pintó principalmente los cuadros de las capillas y D. Vicente Matas de quien se encargó todos los frescos de las bóvedas y cúpula y también algunos cuadros.

Tampoco D. Gabriel pudo ver terminado su hermoso templo en cuya construcción tanto se había esforzado y desvelado pues murió santamente a la no avanzada edad de 59 años, el 11 de agosto de 1879. Varón apostólico y digno de todo encomio, principalísimo protector de la iglesia de Pina a quien debe esta expresión de toda la aldea viendo en él la personificación de la noble familia de Ribas de Pina siempre generosa para con este pueblo.

Los gastos de la decoración fueron pagados en parte por D. Gabriel, mientras vivió y a su muerte el pueblo se puso en su lugar.

Capítulo VII Devoción de los pinenses a la Inmaculada

Buscando datos históricos de nuestra iglesia encontré casualmente la reseña de las fiestas celebradas en Pina en honor de la Inmaculada el año de la Proclamación dogmática. Es una prueba del mucho que a ella profesaban los pinenses, devoción que constituye su carácter y cual visitante de nuestra iglesia concederá al ver que no hay un solo grupo pictórico donde no se vea campea la figura de la Virgen.

Por ser estas fiestas que hicieron en honor de la Inmaculada, solemnidades grandiosísimas que nunca han tenido lugar en nuestra iglesia, nos complacemos en copiar aquí la reseña que de las mismas encontramos.

El 8 de Diciembre ^{de 1854} su Santidad el Papa Pío IX de feliz recordación, desde las escombros del Vaticano lanzaba su voz sonora e infalible a los cuatro vientos del mundo, anunciando un nuevo dogma de fe para todo cristiano: que la Santísima Virgen fue concebida sin mancha de pecado original. Esta proclamación llenó de gozo al mundo entero, por todas partes se

prepararon fiestas esplendorosas para festejar a la Virgen en su triunfo. El obispo de Mallorca en circular de 8 de mayo de 1855 mandó que se celebraran en todas las iglesias de la diócesis festividades lo mas solennas posibles para dar gracias al todopoderoso por haberse declarado dogma de fe la Concepción Inmaculada de su augus y dignisima madre Maria.

El domingo 20 de mayo se anunció en el ofertorio de la misa mayor de nuestra iglesia la gran solemnidad que debia tener lugar en las próximas fiestas de Pentecostes. Por la tarde un largo repique de campanas alternado con el canto de los gozos de la Virgen que con algunos instrumentos musicos se debía sentir de la torre de la iglesia, pregonaba el triunfo de Maria. mientras el pueblo en masa se afanaba en aderezar la plaza y la iglesia ocupada en gran parte por los materiales que servirían para la construcción del nuevo templo. Al anochecer antes de hacerse el ejercicio del mes de mayo D. Gabriel Ribas desde el púlpito les explicó en que consistia la declaración del Pontífice y tambien les expuso los poderosos motivos que unian los de aquel vicindario para celebrar aquellas fiestas con to-

la solemnidad posible y desde entonces dispulgo ya el pueblo su entusiasmo por el honor y gloria de su Inmaculada Madre cuya devoción forma su caracter.

Llego el sábado 26 de mayo y ya entrada la noche al tercer toque de campana se reunió toda esta feligrenia en la casa del Señor y entraron casi todos con velas encendidas. en sus manos salio de la sacristia el clero (formado por 12 sacerdotes) juntamente con el puerro con capa pluvial el cual entono el Te Deum ante la imagen de Maria y al mismo tiempo las campanas anunciaban con su alegre repique que habia empezado la festividad que todo el pueblo esperaba con avida. Al Te Deum siguió el canto de versos completos con acompañamiento de piano por no tener órgano ni armonio. Concluida la función retiraron el pueblo a sus respectivos hogares con silencio y compostura a disponer su corazon para que a la mañana siguiente fuese digna habitación de Jesús sacramentado que de debia repartirse en una comunión general que tuvo lugar a las 7 del domingo y en la que no quedó persona alguna sin acercarse a la sagrada mesa y con tal disposición que enternecía ver el fuor como que aquella sencilla

gente repetía las oraciones preparatorias que un joven
consecrado leía desde el púlpito.

A las diez después de tertia solemne se cantó la
misma mayor en cuyo ofertorio predicó elocuentlysim
sermón Pdo. S. Bartolomé Coll Obro, franciscano y
claustrado. Por la tarde fui llevada procesionalmente
entre infinidad de luces y cantando la corona al son
de la música, la figura de la Purísima Concepción
María además una gentil niña vestida con túnica
y manto azul celeste que representaba la Virgen, a la
que rodeaban cuatro lindos angelitos que echaban
ceras olorosas flores a la imagen de la ^{Encarnación}
Acaba la procesión el joven diácono ^{D. Rafael Cabrer} predicó su
primer sermón al pueblo fiel sobre la venida de
Espíritu Santo y acto seguido se practicó la devoción
del mes de María. Practicado este obsequio y
trato digno de la Virgen corrieron todos a ilumi-
nar las fachadas de sus casas. Apenas acababa
de quedar iluminada con espléndida profusión to-
do el pueblo, cuando un nuevo repique de cam-
panas anunció que se iba a pasar en triunfo
a su amada protectora María Santísima repre-
sentada por aquella misma niña la cual tomó

asiento rodeada de los encantados angelitos en una magnífica carroza de triunfo. Han en su circuito unos cuarenta hombres montados con aochas encendidas en sus manos. Impulso la marcha al son de las armoniosas sonatas de la música militar pausándose de vez en cuando para decir los calurosos "Vivas" del pueblo entusiasmado y delirante de amor para con su madre. Este triunfal paseo que fue la admiración de muchos de los pueblos circunvecinos que se habían replegado para presenciar un espectáculo, puso digno remate al primer día de fiestas en obsequio de la Virgen.

El día 28 que era el segundo destinado a honrar el triunfo de María se cantó tercia y oficio solemne como el día anterior, ocupando la sagrada cátedra el Pdo D. Rafael Barrera. Por la tarde se hizo con toda solemnidad la conclusión del mes de mayo predicando el Pdo D. Gabriel Font de Campos. En las primeras horas de la noche después de largo repique de campanas tuvieron lugar inocentes espectáculos, consistiendo en el disparo de fuegos artificiales y demás siendo todo de buen gusto.

Estos fueron los actos con que aquellos buenos ciudadanos, devotos de la Madre de Dios la obsequiaron en el triunfo de la proclamación dogmática de su Immaculada Concepción.

Veamos, para completar la usena los adornos con que estaba decorada la plaza la iglesia y todas las casas del pueblo.

Ante la casa del Sr. Vicario, sobre el portal principal, había una estelta gárgula de mirto en cuyo fondo destacábase una bella pintura de la Inmaculada y el cuadro del papa Pío IX colgante de la balaustrada; las demás paredes se hallaban adornadas también con elegantes colgaduras y todo esto por las noches quedaba profusamente iluminado.

La casa de los Ribas ofrecía también bellísima perspectiva, otra gárgula de mirto sostenida por artísticas columnatas en donde campeaba la imagen de la Virgen bajo un rico tabellón rodeado de artísticos emblemas.

Las demás familias hicieron cada una cuanto supo para adornar su fachada siendo de muy buen gusto la iluminación de las noches que producía un efecto sorprendente en aquella aldea.

Mas vistosa era aún la decoración de la cruz de la entrada del pueblo, de la plaza y de la iglesia. La cruz aparecía bajo un humoso templete de estilo chinésco.

En la plaza por medio de columnas vestidas de mirto que sostenían sobre sí una gornija, se formó un ~~cuadrado~~ recinto cuadrilongado en medio del cual se levantaba un obelisco en cuyos lados estaban pintados diferentes emblemas de la Inmaculada y en unos medallones que había incrustados en la mitad de la aguja en cada una de sus cuatro caras se leían las cuatro palabras, uno en cada medallón, que constituyen el celebre y controvertido argumento en defensa de la Concepcion Inmaculada - Potuit - Valuit - Decuit - Ergo fecit - Esta hermosa pirámide, que remataba en una bella figura de la Inmaculada imitada en marmol blanco, se iluminaba durante la noche siendo de un efecto precioso.

En medio de los intercolumnios se veía un artístico medallón que contenía una cuartilla en honra a la Virgen. El frontis de la iglesia aparecía tambien adornado con mucho gusto y con una profusa iluminación.

La iglesia, si bien adornada con sencillez presentaba un aspecto muy agradable. Todas las pilastras y puentes del presbiterio aparecían engalanadas con las ropas de damasco de la iglesia y había cornucopias con emblemas de Maria. De cada arco así de la nave central como de los de las capillas, pendían colgaduras de manto que formaban el nombre de Maria. Sobre grandes estrellas tachonaban la bóveda. El cuadro de la capilla de la Virgen campeaba en el altar mayor bajo hermoso pabellón de ropa blanca, rodeado con guirlandas y ramos de flores, iluminado esplendidamente por multitud de velos que salían de cinco semicirculos de flores que acababan de adornar el trono de la Enmaculada."

De toda esta reseña puede deducirse que jamás se han hecho en la iglesia de Pina fiestas tan solenes como esta. Los pinenses de aquel tiempo tenían fe verdadera y profesaban carino filial a la Virgen madre de Dios y madre nuestra.

Capítulo VIII

Una fundación religiosa en Pina

Era D. Gabriel Ribas un hombre providencial. En él y su piadosa hermana D^{na} Concepción había fijado Dios su mirada y los había escogido para ser los fundadores de una familia religiosa, de la meritisima Congregación de las Hijas de la Misericordia, una de las rosas de que hoy día está formado el Instituto Diocesano de Caridad.

En que campo echar esa semilla?

Inseguida pensaron los dos hermanos en la humilde aldea, allí, a la sombra benéfica de su iglesia había de germinar y crecer el instituto en proyecto. La fe, las sanas costumbres que adornaban a los sencillos moradores de nuestro pueblo, la tranquilidad y quietud del lugar, todo esto convidaba a que los piadosos fundadores se decidieran a poner su nido en Pina que otra parte tanto les atraía por ser el pueblo suyo, por decirlo así, el pueblo cuyo nombre forma su noble apellido.

Los fines primarios de la congregación que iba a establecerse habían de ser, como es evidente, atender

a su santificación; pero cuales habian de ser los fines que habian de imponerse al instituto además del primero y principal?

El estado de la parroquia de Pina sea quien resuelve el asunto, pues para Pina seria la Congregación, primeramente que para los demás pueblos de la isla, los cuales no quedaban excluidos sino que era de ideal echar primero en Pina honderas raíces y despues extenderse a las demás poblaciones.

El Sr. Vicario L. Francisco se molestaba continuamente, luego que le dejaban libre de tareas apostólicas en la educación de los niños del lugar, cosa necesaria para la buena formación de un pueblo. Tenia una escuela mixta y eso no era lo más conveniente porque la niña requiere una escuela muy diferente de la del niño. El molde pues caia el poner por fin secundario a la congregación el ejercitarse en instruir cristianamente a las niñas, especialmente las pobres, que por estar en esta condición quedan privadas de recibir educación alguna en algun colegio o pensionado. Además estaba edificando en la aldea una iglesia que segun el proyecto tenia que llegar a ser una copia de oro, un templo digno y decorosísimo para el Señor y era una

aspiración de S. Gabriel así como también del Sr. Vicario que después de hecha no se apoderaron de ella el desalino y la incuria y que mano más diestra y apta que la de una Santa religiosa para adueñar las cosas del templo. También a esto se dedicarían a esto pues las monjas de Pina como también al cuidado de los enfermos y debilitados.

Con todos estos fines se fundó la Congregación y recibió la aprobación eclesiástica y civil.

El 14 de septiembre de 1856 tomaba el hábito religioso de terciaria franciscana regular D^{na} Concepción Ribas juntamente con unas pocas compañeras y se establecían ese mismo día en su convento edificado en tierras de los Ribas junto a la casa vicaria.

No tardaron mucho en ver empujar la realización de su ideal de llegar a estar extendiéndose por toda Mallorca, pues en Diciembre del mismo año pasaban ya al pueblo de Costitx solicitada por la autoridad eclesiástica y civil. El año siguiente, en marzo paraban a establecerse en Santagui y año 1860 en Ses Salinas y Campos; en 1861 en Floreta; en 1862 en Huli; en 1864 en Selva; en 1865 en Floreta; en 1866 en Deya y en años siguientes en

Quindío, La Puebla, Ariany, Cairnari etc. etc.

En el año 1870 ^{quedó} nom definitivamente ^{por el} ~~Dr.~~ ^{Dr.} el Salva' después de haber merecido sus elogios p
sus heroicos servicios prestados en los hospitales de ~~cos~~
prestados el año 1865 por cuyos hechos merecieron ⁶
bien un diploma del Exmo Ayuntamiento de ²
Palma y de haber cuidado los heridos en los hospitales
de España en Africa durante la guerra de Tetuan el ^a
año 1860.

Pina ha tenido siempre la casa principal y
de ella sale el personal que hoy se reparte entre 42
casas que hoy tienen en Mallorca siendo 980 el nú
mero total de hermanas que componen la Congreg
ción.

fructuosa. podemos decir con razón, ha sido la fun
dación de las Vírges y fecunda la casa de Pina en
arrec e toda Mallorca fervorosas religiosas bajo cuya
humildad y sencillez se ocultan almas heroicas,
amantes del sacrificio y esposas inmaculadas dignas
del divino y celestial orden de quien son las delicias
y predilectas hijas.

Capítulo IX

Descripción de la iglesia de Pina

La iglesia que edificó el cdo de S. Gabriel y el Sr. Vicario juntamente con el entusiasmo del pueblo resultó conforme los deseos de sus protectores. Es la iglesia de Pina bella y suntuosa, no es rica en mármoles ni telas, sino muy sencilla; pero en su sencillez brilla la elegancia y el buen gusto. Considerada parte por parte su decoración, quizás muchas figuras no merecerian una honorisima calificación, pues las imágenes hay que tienen poca belleza, mas el conjunto no puede negarse que resulta bello y de un buen efecto, y en este sentido la iglesia de Pina es hermosa.

Entramos en ella y examinémosla con detención. Entrando por el portal mayor ante el cual hay la anchurosa plaza, una vez dentro por todas partes se siente atraída nuestra vista; el altar mayor con su espléndida decoración y de estilo como visto en Mallorca se presenta majestuoso; la bóveda con sus colorados frescos nos obliga también a levantar nuestra cabeza y buscar el significado de tanta pintura.

Mas empujados por el bapista

rio. Dirijamonos a un portal que está al lado derecho
 inmediatamente después de haber entrado y nos halla-
 mos en una elegante rotonda de no muy gruesas di-
 mensiones en cuya circunferencia se ve la figura del Señor,
 de que tiene a su izquierda preparada una rica silla, so-
 bresito del asiento que se prepara en el cielo para el nuevo
 bautizado; al otro lado de la silla hay el ángel de la guarda
 que con una mano muestra una preciosa corona y
 con la otra una cortante espada, figurando estar pre-
 parado para defender y premiar a su pupilo. A la de-
 recha del Padre Señor hay la imagen de María Santí-
 sima de cuyas manos salen dos raudales de luz, si-
 bolizando que de María ~~nos~~ vienen muchas gracias sobre
 el nuevo cristiano, pues ella es la medianera entre
 estos miserables y Dios omnipotente. Frente al portal
 en un nicho hay la pila hecha de jaspe del paraíso
 y que tiene la forma de copa; está cubierta con una
 tapadera pintada de color encarnado figurando un
 mar de sangre del Dios hombre cuya figura está pe-
 ñada de una cruz sentada en medio de este mar y
 a su costado es de donde mana aquella sangre. En el fo-
 do del nicho se ve un hemisferio con cuatro típos a-
 parentes de la raza humana que sostienen con sus

manos un rótulo donde hay esta inscripción: "Christus lavit nos a peccatis nostris sanguine suo". En la parte inferior se ve un feo demonio revolotando de rabia por haber perdido una alma.

En los intercolumnios hay unos medallones en los cuales se ven simbólicamente representadas las ceremonias del bautismo, o mejor dicho, los efectos que produce. Un corazón humano donde toma asiento el demonio como en su trono y que va desapareciendo así como va siguiendo el curso de la administración del sacramento y entra poco a poco a ocupar su lugar la gracia santificante y el Divino Espíritu. Esto es el asunto de estos medallones. El simbolismo domina en nuestra iglesia, cada pintura es una figura.

A la izquierda y no muy lejos de la entrada hay otra pequeña estancia que viene a ser un camerín de la Virgen del Carmen. Sobre un altar, dentro una urna de cristal se ve la escultura de María Santísima difunta y sobre ella en otro escaparate de vidrio hay la Virgen del Carmen.

Siguen ahora las capillas, dos a cada lado, cuyos retablos son todos iguales y siguen el mismo gusto y forma que el del altar mayor. Consistan de tres cuerpos:

base de mampostería, a la cual está adosada el altar, y la parte que sobresale tiene tres pinturas; una que cae en medio del altar y que ~~es~~ el marco aqueado y las otras dos son dos medallones que están detrás de las sacras laterales. Sobre esta base hay cuatro columnas prismáticas juntas a un fondo también de mampostería y lo cual constituye el cuerpo del retablo. El intercolumnio del centro es algo mayor que el de los lados y en él hay el cuadro del titular de la capilla y los dos laterales están partidos por mitad y en cada uno de los dos cuadrados que resultan hay una pintura. Sobre las columnas se apoya una cornisa sobre la que hay la dedicación. La capilla que hay junto al camarín del Carmen está dedicada a la Beata Catalina Román, la bóveda representa a la Beata glorificada en el cielo e indicando con su mano a un grupo de jóvenes, tan piadosas el dulce nombre de Jesús que se destaca en el centro rodeado de gloria y resplandores. Junto a esta hay la de S. Antonio Abad, en el fresco de la bóveda se representa al santo cuando por manos de los santos ángeles es sacado de su desierto y llevado a la ciudad de Barcelona. Frente a la de S. Antonio hay la de S. Francisco.

en la bóveda se representó la transfiguración de S. Francisco cuando apareció a sus discípulos en el aire, montado, cual otro Eneas, en una carroza de fuego.

La adjunta a esta es la del Sto Cristo, las pinturas de la bóveda representan la aparición de la cruz a Constantino y la clonota de Moisés.

Junto a la capilla de S. Francisco, a la izquierda hay el púlpito, forma cúbica apoyado sobre una ménsula de madera decorada. Las tres caras del púlpito son también pintadas, la pintura de en medio representa a Jesús cuando envía sus discípulos a predicar por todo el mundo. Las laterales representan a S. Vicente Ferrer predicando la divina palabra y S. Antonio predicando a los peces.

Nos encontramos ahora en medio del crucero bajo la cúpula a la derecha hay adosado a una pared lateral el altar de la Virgen en donde hay el Santísimo reservado; el retablo se diferencia de los anteriormente descritos en que solo hay en el cuerpo principal dos columnas, por manera que no hay más que el cuadro de la Inmaculada y la pintura de la definición.

En el brazo opuesto del crucero hay el altar de S. Jose
simétrico al de la Virgen. El cuadro de este altar es
particular. Hay San Jose en medio y un poco ma-
acrita hay la imagen de la Virgen con el Niño Jese
en sus brazos, abajo hay un sacerdote, que es el retr-
to de D. Francisco Oliver, vicario, y de varios hombres
y mujeres que son tambien verdaderos retratos de
otros pinenses protectores y devotos de S. Jose. Los cu-
tienen en sus manos un billete cada uno donde ha-
uerita una peticion que dirigen a S. Jose. San Jose
los pasa a la Virgen y esta a su vez los presenta al
Niño Jesus el cual los desecha irrisablemente. En
la capilla hay la sepultura del Sr. Vicario Oliver,
en la de la Virgen la de Dña Juana Ana Gálvez
la de Pitias y madre de D. Gabriel juntamente con
otros miembros de esta ilustre familia.

Ante nosotros tenemos ahora la cripta de S. Plácido
sobre la cual hay el presbiterio y el altar mayor.
Se lleva a ella una gran escalinata que tiene la
anchura de la nave de la iglesia dejando un pas-
illo en medio de cada lado donde hay las escaleras pe-
queñas donde se sube al presbiterio. La cripta de S. Plácido
está toda decorada. El Santo Sepulchro se halla acomodado

dentro una preciosa urna de cristal en un anchuroso nicho que hay detras del altar y a nivel del mismo. Junto a sus pies hay una ampollita que contiene sangre suya. Las paredes están llenas de los exvotos y promesas que los fieles le han ofrecido por los múltiples beneficios que por su intercesión se hicieron.

Sobre la cripta, como ya hemos dicho, hay el presbiterio. El altar está a 1'40 m. sobre el nivel del pavimento de la iglesia. El retablo es del mismo gusto que los de las capillas pero con la diferencia que es de proporciones mucho mayores. Las columnas son de considerable ^{altura} y bastante diámetro, semejan tucos de blanquísimo marmol, ellas sostienen la cornisa que circunscribe toda la bóveda y sobre esta se asienta la decoración, en cuyo oval circular hay pintada la Santísima Trinidad y por remate sobre esta pintura hay el nombre de Maria. En el intercolumnio de en medio hay un gran nicho donde sobre una pila de nubes hay S. Cosme y S. Damian hablando en medio de ellos otro nicho más pequeño donde hay la Virgen de la Salud con el mismo Jesús en sus brazos el cual tiene en sus manecitas un rotulo que dice "Fa-lus nostra in manu tua est" cuando expusieron

solemne de Su Divina Majestad se pone en el
 lugar de esta estatua la custodia. En los intercolu-
 mios laterales hay la escultura de S. Miguel arcan-
 gel en la parte del evangelio, de tamaño natural
 y en la otra parte la de S. Gabriel del mismo
 tamaño. Son los dos patronos de los mas prin-
 cipales protectores de nuestra iglesia S. Gabriel y
 S. Miguel Nitar. En el espacio que queda sobre
 esas figuras hay dos gueros medallones. El que es
 sobre S. Miguel es el busto de S. Pedro y el otro es
 de S. Jaime.

Los arcos laterales y demas que sostienen la bo-
 da tiene su parte arqueada distribuida en cuadril-
 los por medio de un marco dorado y en cada uno
 de ellos hay pintado un angelito que tiene en su
 manos un rotulo que lleva una jaculatoria a
 la letania empieza por arco que hay sobre el co-
 y hay todas las invocaciones hasta el Regina An-
 gelorum, la cual es objeto del fuese de la ciqula

En el centro aparece majestuosa la Santísima
 Trinidad coronando la Virgen Santísima vestida de
 túnica de rosa y manto azul coronada su cabeza
 con la aureola de las doce estrellas situada sobre la

no de nubes, rodeada de ángeles que la aclaman
 "Regina Angelorum". El Padre Eterno coronado con el
 simbólico triángulo y con el cetro del poder en la mano
 descansa sobre el trono que le forman los inflamados
 serafines y tiene por escabel de sus plantas el globo
 terrestre, a su diestra ha su divino hijo nuestro Salva-
 dor lleno de gloria y resplandor. El fondo lo forma
 una multitud innumerable de ángeles que
 se confunden en aquella luz celestial, sobre ella se
 oye un coro de ángeles que principalmente un coro de ánge-
 les que con músicos instrumentos alaban a su reina.
 Mas que ninguno se destaca la figura del prínci-
 pe de la milicia celeste, San Miguel venciendo al
 soberbio dragón. A la derecha de este heroico campeón
 hay el glorioso S. Gabriel con manto color de rosa
 y un lirio en la mano y a la izquierda S. Rafael
 con el pez en la mano y vestido rosa y manto
 verde. A su lado hay Uriel con una espada en
 la mano y en la otra una acia encendida, luego
 sigue Juchiel con una corona de oro y un látigo.
 A la derecha de S. Gabriel está Seathiel con los ojos
 bajos y modestísimo semblante y junto a él
 hay Barachiel que presentando a la Trinidad un

manejo de lindas fls. Se ve tambien otro angel
 un incensario, simbolo de nuestras oraciones y
 otro ofreciendo perfumes, figura de nuestras oraciones y
 un tercero que contempla extasiado la gloria de su
 Reina y Madre Maria. Por ultimo se descabe el
 angel de la guarda de Sna al cual pueblo se ha
 representado por pequeño muchacho vestido de pajes
 al cual se acoge bajo el manto de su amoroso juro

Todas las molduras de la cornisa y arquitrabe so-
 loradas y en el friso hay incrustadas unas gruesas
 letras doradas tambien que dicen "Exaltata est Sancta
 Dei Genitrix super omnes angelorum"

La bodega de sobre la capilla de la Inmacu-
 lado hay la pintura referente a "Regina Prophetarum"
 Sobre la de S. Jose se describe a la "Regina Pa-
 triarcharum" Sobre las capillas de S. Antonio y S. Jo-
 se hay el friso de "Regina Martirum" Sobre las
 otras capillas "Regina Confessorum" Sobre el coro "Re-
 gina Virginum"

Sobre el coro en medio adosado a la pared hay el or-
 gano y sobre el hay el roseton. En lo que queda a un-
 y otra parte hay tambien un friso que representa
 "Regina sanctorum omnium" y Regina sine labe conce-

El cual representa al papa Pio IX de pie en pleno
consistorio el dogma de la Inmaculada. Sobre el
presbiterio hay la pintura del "Regina Apostolorum".

En todos esos pioscos se sigue una misma disposi-
cion de figuras. En cada uno de ellos hay la Virgen
en medio, a sus pies dos angeles sostienen un esta-
do en donde hay la invocacion de pie se trata
de "cuatro angelos del ^{altos} pie" cuatro grupos de santos,
los mas conocidos y de mayor devocion entre la
muchedumbre o confesion de los de que se trata.

Esta "nuestra iglesia y aun muchisimo mas,
bello y la realidad que no es mal hecho de
erigicion.

Capítulo X Reliquias e Indulgencias en nuestra iglesia

Otra vez en este capítulo tendremos que recordar al ilustrado D. Gabriel porque él fue quien proveyó a nuestra iglesia de un considerable número de reliquias de santos y de varias indulgencias que el mismo pidió al Papa. La reliquia mas importante que hay en la parroquia es el cuerpo entero de un santo mártir a quien llamamos S. Plácido. Fue hallado este esqueleto en el cementerio de Gviacca (o cementerio Gviacca) el 23 de mayo de 1837. Hasta esta fecha descansó el hueso en la primera sepultura que se le dió; halláronse todos sus huesos compuestos y junto una ampollita donde había un trozo de tierra empapado con su sangre.

El parador D. Gabriel solicitó la cesión de varios cuerpos de mártires al papa Gregorio XVI atendiendo a su peticion le concedió cuatro cuerpos de mártires, trajo a Mallorca y los distribuyó entre las iglesias de la isla que mas amaba y solia proteger, entregando el de S. Plácido a la de Pina en septiembre de 1845 y el que habia recibido en 1 de julio del parador.

Segun el parecer del médico S. Ochoa Requeada este cuerpo es de un joven de una veintena de años. En la iglesia de Pina se dedico en segunda una capilla hasta que luego que estuvo arreglada la erigida, fue allí depositado definitivamente. Tenia muchos devotos en un principio y sigue teniendo los aunque por desgracia no son tantos y lo atestigüe el crecido numero de gozotes que se ven en la erigida muchos de ellos de personas de otros pueblos. Tiene su obreria propia y en su honor hay comuicantes unos gozos que en un principio se cantarian. He los aqui:

Un regalo precioso
en vos el Señor nos feu;
pregau per nollros a Du
Sant Plácido glorios

Des martiri se corona
que tan jove heu mercreut
de a vostra gran virtut
un testimoni nos dona
i al mateix temps no peggona de a nosa des tirano
un cristia ferros.
Pregau...

Morint vencereu se mort,
i al cel foreu fuyat,
i entre a martiri collocat,
O gran ditchea o' felis sort!
Si a nos totine. foreu fort-
son are molt poderós.

Pregau etc. . . .

Después de haver triumpfa
e nos campe ques dia Verano

font vostre cos squallat
font per March sempre olvidat
atiqueren Sant hermes.
Pregau etc.

Es vostre cos humillat
en mil vintencs tente set
de ses catacumbes teet
comensat... ut venerat,
i en ell justificat
qui es totpoderos.
Pregau per nostros etc...

Un sacerdot desitjant
favori es noble de Pina
ent a Roma determina
demenar es cos d'un sant
Gregori setxe reinant
i donat se vostre honor.
Pregau per nostros etc...

Aquell Sen qui es admirable
en sos que ha santificat

a nostros tant ha donat
un poder inexplicable.
Malaltia incurable.
pareix no hi ha per Vos.
Pregau per nostros etc.

Vuit anys domne de troba
es Sant que dat se havia
entre florissa i algeria
font en Pina collocat
abont de mots visitat
es com de sant per vostros.
Pregau etc.

Vos curau es bestia
mos dau i aigo profeta
sempre que en fe fervorosa
vos venim a suplicar.
No deuen sant d'ajuda
a nos qui accidem a Vos.
Alab, potle ditros.

al qui es protector teu
Pregau per nostros etc...

A uno y otro lado del altar de S. Placido hay dos grandes armarios forrados de terciopelo y cerrados con vidrieras hay guardados varios relicarios.

Hay el de S. Jose que consiste en una pequeña estatua del santo plateada e incrustada en su pecho hay pedacito de su capa. De esta misma forma están las reliquias de S. Antonio Abad de S. Francisco y la Beata Catalina Rhomoi. Hay tambien un brazo de madera que sirve de relicario al hueso de brazo de S. Placido del cual hay tambien los dientes en otro relicario que hay sobre el manto de limonias. Hay ademas reliquias del sepulcro de la Santissima Virgen, S. Antonio de Padua S. Carlos Borromeo. S. Buenaventura S. Juan de la Cruz Sta. Terisa, Sta. Eulalia y S. Alfonso de Ligeri. Y luego en dos relicarios mas hay ~~tres~~ reliquias de todos los santos de la letania. Por manera que, gracias a D. Jaber, nuestra iglesia tiene bastante riqueza de reliquias.

Tambien del mismo señor proviene su tesoro de Indulgencias.

A mas del jubileo de la purisima, practicando la devocion de las doce estrellas se puede ganar una indulgencia plenaria el primer domingo de cada confesando y comulgando y visitando nuestra iglesia

Otra indulgencia plenaria en los dias de la Inmaculada y durante toda su octava y tambien en la festividad de la Anunciacion confesando y comulgando visitando la capilla de la Inmaculada de nuestra iglesia.

Hay ademas indulgencias parciales concedidas por el Obispo Francisco Carrido a todos los que rezaren un Padre nuestro ante los Santos Medicos cuando vino a hacer visita pastoral a nuestro oratorio en septiembre de 1766. Del Obispo Cervera hay tres escriptos de indulgencias tambien para los que rezan ante la capilla de la Inmaculada Santos Medicos San Juan Plácido y cualquiera de los santos que hay en el altar mayor. Para los que rezan ante S. Plácido hay tambien concedida una indulgencia parcial por el Obispo Frías.

Las indulgencias totales fueron peticionadas por S. Gabriel al papa Gregorio XVI. En todo en todo S. Gabriel protegió a su amada iglesia de Pino.

Capítulo XI

Vicarios de Pina hasta que es hecha
parrochia rural

Al celosísimo vicario D. Antonio Coll le sucedió D. Bernardo Baya digno sucesor de su precedente. Hombre de gran virtud y celo digno de imitación, estuvo al frente de nuestra vicaria desde el año 70 al 1875. El Sr. Coll natural también de Pina siguió los trabajos de la obra de la iglesia que no tuvo el gusto de ver terminada. D. Francisco ni tampoco el mismo punto veía pues el año 70 dejaba de ser nuestro vicario y paraba a ser economo de la parroquia de la Puebla.

D. Bernardo había de ser el que viera acabada la iglesia y el que la dotara de todo lo necesario.

Faltándole a nuestra iglesia muchas cosas y D. Bernardo llegó a ponerlo todo como era debido. En su tiempo y para sus expensas se hizo el órgano, la cómoda para los ornamentos, alajas muchas de la parroquia y toda clase de cosas también se adquirieron. No está siempre y que fueron un regalo de la familia del Sr. Vicario Coll. En una palabra D. Bernardo acrecentó a todas

la multitud de la iglesia dejándola el año 95 y arreglada y con todo lo preciso para que se pudiesen hacer en ella funciones dignas y fiestas espléndidas. Al H. Vicario D. Daga, al que también nos compulsa mos en dar el justo título de protector de nuestra iglesia siguió el H. D. Miguel Julio de Porteras y en de vicario en Pina hasta el año 1907 en que le sucedió D. Bartolomé Vagues de Jelmbr en cuyo vicariato se efectuó una reparación en el techo de la iglesia que D. Bartolomé nuestro vicario hasta 1910 en que le sucedió D. José Pons de Establiment.

En el año 1912 en el arreglo parroquial de la diócesis de Mallorca se erigió la vicaría de Pina parroquia rural. El vicario que la regia por varias quincenas, para ser su primer párroco y continúa siéndolo para el bien de Pina. Este señor ha verificado importantes reformas en la casa vicaria, sobre todo, y en el cementerio y además ha hecho aumentos bastante de inventario de ornamento y demás cosas.

Hasta aquí ha llegado el desarrollo de nuestra iglesia, de aquel humilde oratorio del principio del siglo XVII que es ya parroquia en este nuestro día.

Documentos referentes a esta parroquia copiados del archivo del gran protector de Pina los ~~tres~~ nobles señores de Tribas de Pina —

«(Descripción 1.^a) — Del modo como debe estar la nueva iglesia del lugar de Pina cuando este del todo concluida así en la parte de edificación como de adornos —

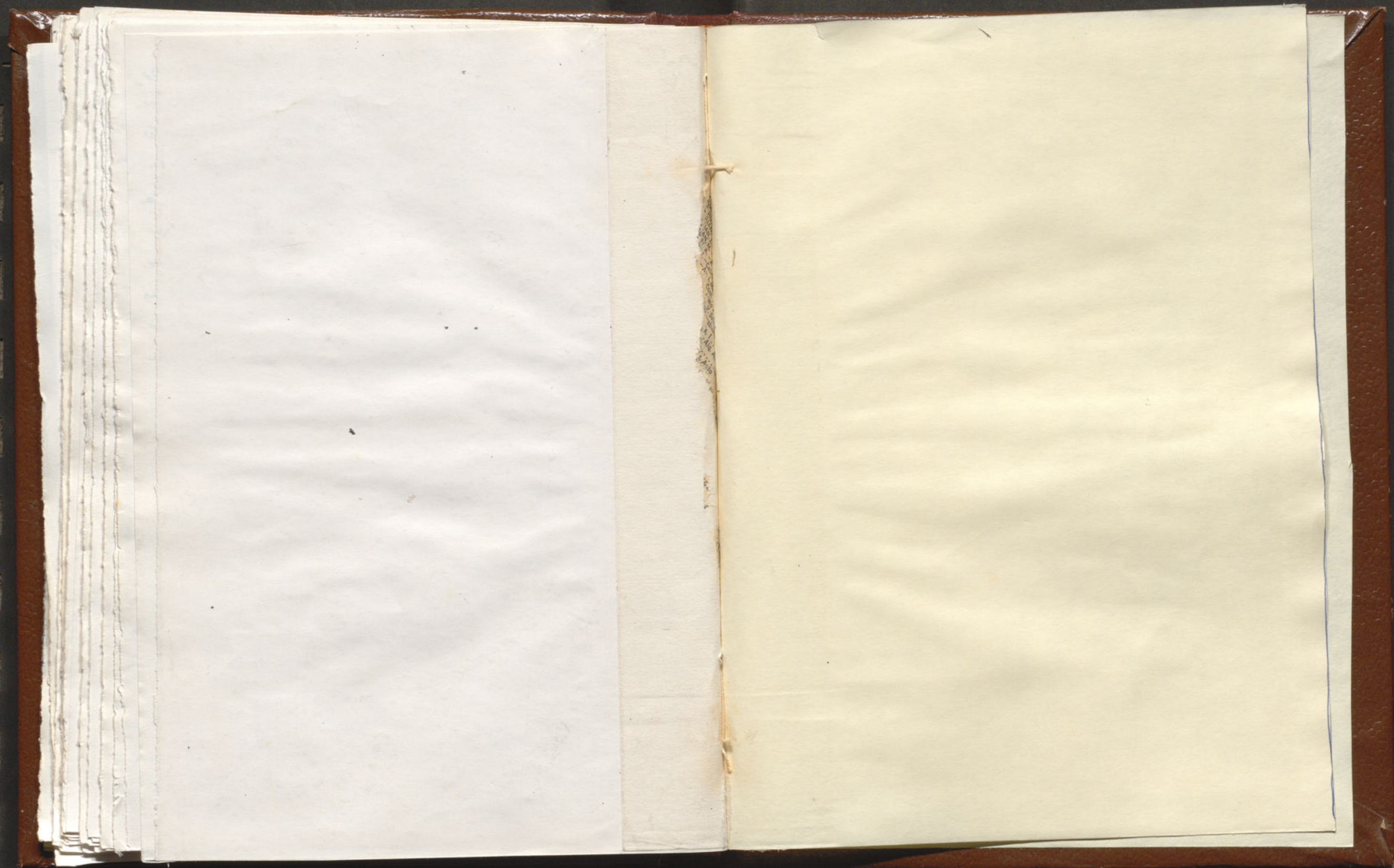
Plaza de la Iglesia — ~~Se~~ Unos 60 palmos poco más o menos antes de llegar al portal mayor, y exactamente en el frente de él; se levantará un obelisco con la figura de la Inmaculada Concepción. Será una pirámide o columna con pedestal y capitel, del orden que se quiere, advirtiéndose que a mí más me gusta columna que pirámide. Esta columna avanzará del piso, o si mejor pareciere, ~~de~~ sobre algunas gradas; en el plano del pedestal que mira a la plaza, habrá la siguiente ^{ins} ~~descrip~~ ción formada de letras de bajo relieve de la misma sillaria que llamamos pedregal de Santarén = «A María Inmaculada = Ave 78...» sobre el ~~caso~~ ~~adorno~~ o volgado de la columna, habrá ^{un} ~~habrá~~ ~~un~~ medallón a cada lado; si sobre el plinto con adorno y todo de la misma piedra. En el medallón de la parte del O. habrá escrito: Deus protulit, en el del S. Deus voluit, en el de 72. Deum deum, en el del N. Ergo deus fecit. Sobre el capitel la figura de la Concepción, como la de la plaza de S. Juan en Roma. En el plano de la parte del portal habrá las armas del ~~y se lo costase~~ en los otros dos planos, la luna en el otro el ~~del~~ todo de bajo relieve. —

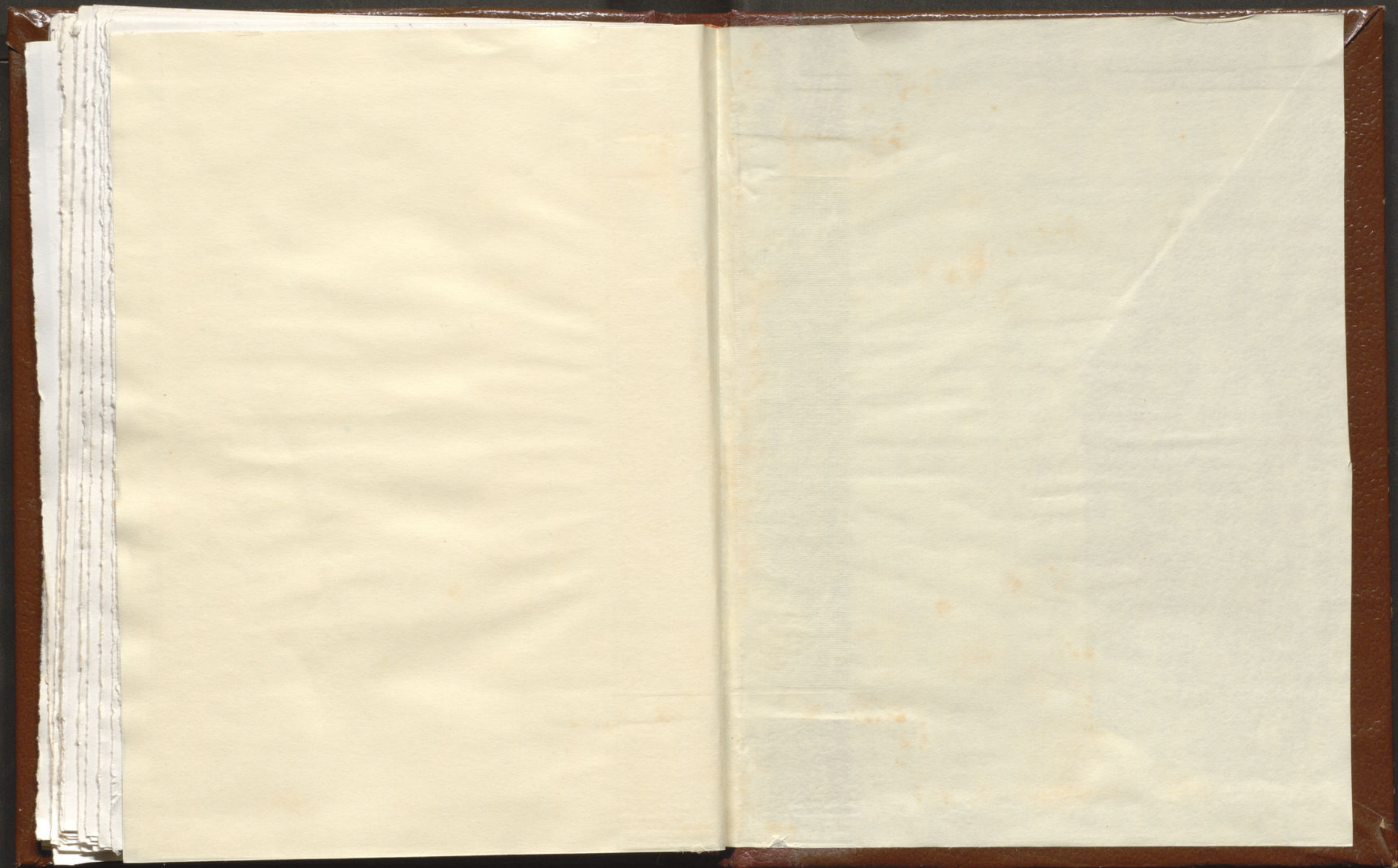
Sobre 15 palmos de la base del obelisco, empezará el atrio de la iglesia, que formará un cuadrilongo de figura ~~irregular~~ teniendo la misma anchura que la iglesia y unos 40 palmos de salida del plano del frontis. Este atrio tendrá sólo una entrada, frente al portal mayor de la Iglesia, estará todo cerrado de pared de unos 10 palmos de alto, que sostendrán tres pilastras a cada lado es decir: las dos que formarán el portico las dos que tendrán en su medio y las dos que estarán al extremo de las curvas a la parte de la Iglesia (1) Al este atrio se subirá por las gradas que fueren necesarias para poner el piso en cuartos de cuarto sea más bajo que el de la grada del portal mayor, advirtiéndose que las gradas, no deberán tener más que tres cuartos de alto. El portal del atrio se cerrará con una verja de hierro, o de madera pintada, cuyos balustres representarán saetas, que interpolladas tendrán una, la punta arriba y las otras hacia abajo (aludiendo a las que tiraron a los ~~editores~~ Médicos) sobre el dintel del portal habrá ^{las} inscripciones C. M. D. esto es ~~San~~ María, Cosme y Damiano) a quienes es dedicada la Iglesia. Sobre cada pilastro habrá una columna de barro cocido, o pedregal de ~~esta~~ ^{esta} y así los pilares como la pared será del color de la sillera. (Hay 3 notas: 1ª que estas de ^{y con personal del D.} ~~origen~~ es únicamente para recordar el proyecto, ~~y por lo tanto~~

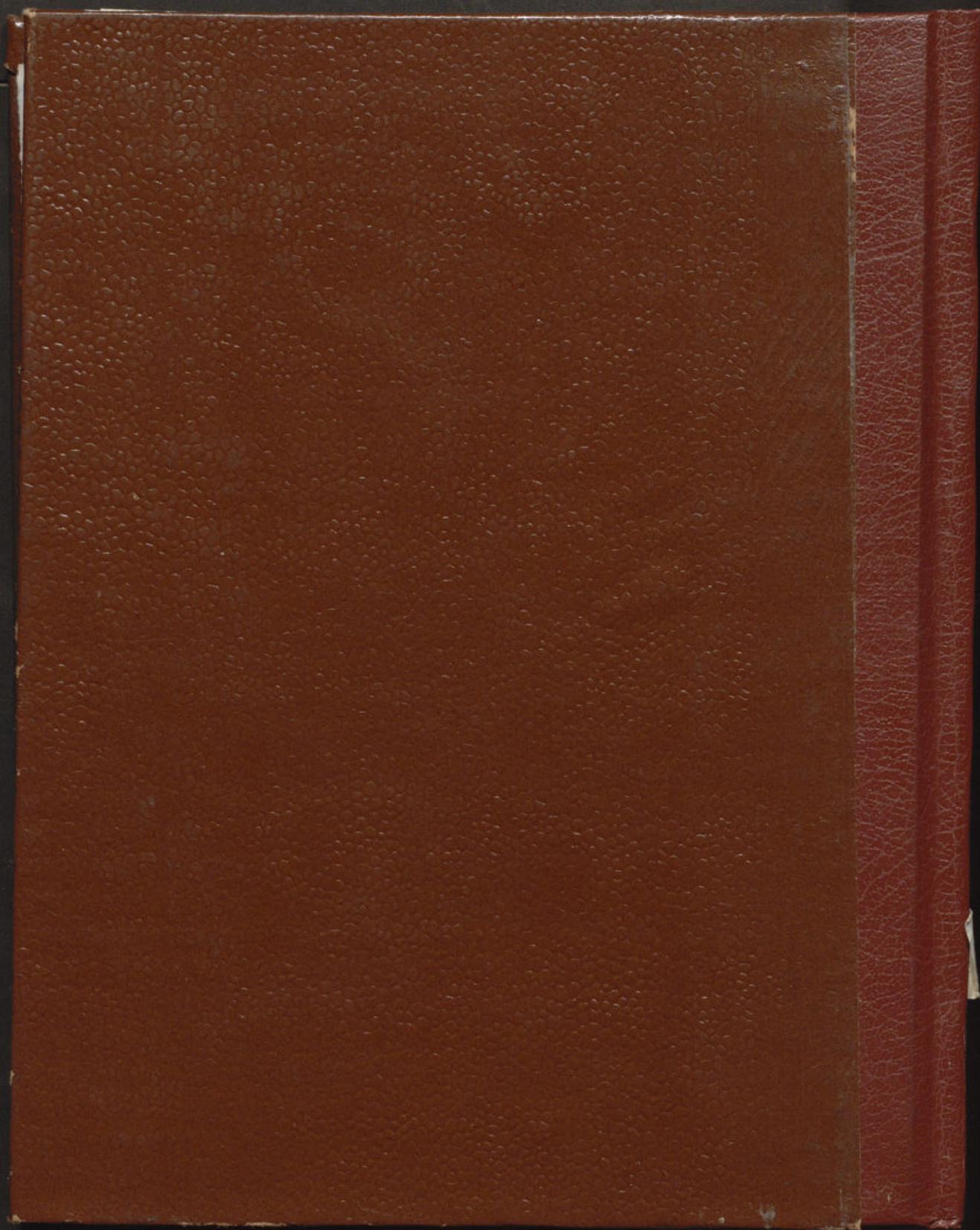
J. M. Ribas, y por consiguiente que la redacción y ortografía no se han tenido en cuenta 2ª que las figuras irregulares del atrio pueden tener la forma que más convenga, y la 3ª hace notar la conveniencia de este atrio para ev

formara este un frontispicio con una torre a cada lado. En su lugar correspondiente tiene en clarabayas. Mas abajo otra pequeña planta dar luz a los cantores. El portal de la iglesia formara tambien un frontispicio, con dos pilastras con pedestales y pectil, sobre el portal se colocara un nombre de Maria de hierro (cuyo rayos, y que al mismo tiempo que servira de adorno, reynardara la pequena clarabaya, sin impedir la luz puesto que estara separado de la pared y aljau tanto oblicuo. El portal y todas las molduras seran de color de uetria, la pared blanqueada. Las torres toda vez que la de la parte del N. es de villeria de varios colores, se aseguraran pintando de claro oscuro a enmoldonado, o imitando diferentes villerias de color, con blanco, color encarnado, y color de pino, como esta el frontis de la catedral de Marsella. = Como si se hiciera la definicion de las dos torres como la que hay ahora seria oprimir el frontis y una cosa demandando cargada?

En cada lado del portal hay como dos guardas o portas. El de la parte derecha de cuando se entra, sirve para todos los enseres del cantinero. El de la otra parte es un cofronario, que solo se debe abrir cuando hay necesidad. Las fachadas debieran empujarse formando lo que se llama deis un reculat para que las puertas estuvieran en lo que se llama deis, en un bastiment y tuviere con este sentido, el que sirve de cofronario: Aduiéndose que el grueso de las puertas todo debiera estar fuera, para que cuando estén abiertas, descansen sobre el bastiment y forme linea recta con lo demás por la parte de afuera. — 2º







I

113